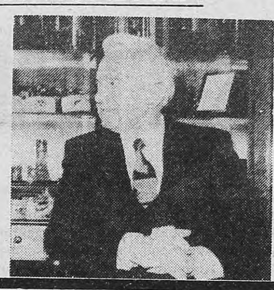
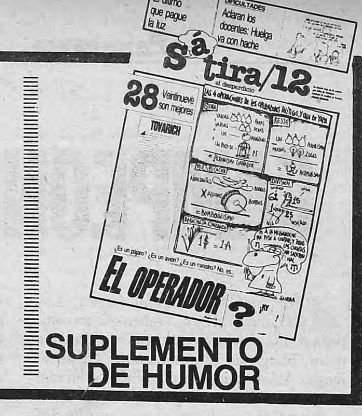


GLASNOST EN COPACABANA

El canciller soviético visita Brasil



Página/13



SUPLEMENTO DE HUMOR

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de setiembre de 1987.

Año 1 - Nº 93 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,80. Recargo vía aérea: ₳ 0,10

La CGT rechazó el aumento salarial anunciado y pidió que la mejora compense el desfasaje por inflación: 17,7 por ciento

Página/3

POR UN PUÑADO DE AUSTRALES

Jorge Sáenz



Tonelli-Ubaldini: primer contacto de la central obrera con el nuevo ministro de Trabajo.

VIRGEN

Antonio Cafiero se mezcló en la multitud y a los empujones llegó a comulgar. En San Nicolás, durante la fiesta de la Virgen del Rosario más de ciento cincuenta mil personas esperaron ayer una nueva comunicación celeste. La Virgen había dicho por última vez: ''Necesito una iglesia'', y se comentó en el pueblo que Amalia Fortabat accedería al pedido. Sin embargo hasta entrada la noche, la Virgen no llegó a comunicarse, pero mantuvo vigente su curiosa lista de devotos: desde Raúl Porchetto hasta Palito Ortega, pasando por Jorge Triaca y por el coronel fundamentalista Mohammed Seineldín. También el nuevo gobernador de la provincia que al rato volvió a la Capital evitando los micrófonos de los periodistas.

2
Relámpagos y realidad, por José María Pasquini Durán

22
Emergentes y sumergidos, por Manuel Vázquez Montalbán

Los carapintada alteraron la ciudad, dispararon trescientos tiros y luego se disculparon asegurando que se trataba de una maniobra.

UNA DE COW-BOYS EN POLVORINES

Página/5

CAMPEONES, RELAMPAGOS Y REALIDAD

(*Por José M. Pasquini Durán*) Los aficionados al boxeo saben que un campeón ocupa el centro del ring durante toda la pelea, obligando al desafiante a seguir su juego. Así ocurrió con el gobierno durante sus primeros tres años y medio de gestión. Cada vez que las cosas se ponían difíciles con los ojos bien abiertos, Raúl Alfonsín salía al frente colocando nuevos golpes de efecto que descolocaban al adversario y entusiasmaban a la tribuna. Con buen juego de cintura eludía los momentos más peligrosos y conservaba la iniciativa, hasta que lo perdió el exceso de confianza, la subestimación del otro, al que había derrotado tres veces, la exagerada calificación de las propias fuerzas. Se negó a reconocer que perdía aire, que utilizaba recursos que antes había repudiado, no escuchaba el silencio del estadio, aturdido por los vocingleros fanáticos y oportunistas del ring-side que le gritaban ''ídolo ídolo / sos invencible, campeón''. Y se lo creyó. Cuando el contrario filtró un uppercut, quedó al borde del knock-out, tal vez por la fuerza del golpe o más bien por la sorpresa ante la reacción del que creía derrotado para siempre. Desconcertado, miró hacia la tribuna buscando la complicidad del simpatizante, pero la platea había cambiado las alabanzas por rezongos –''esto le pasa por fanfarrón''– y el resto del estadio, esa mayoría que queda en la sombra cuando se encienden todas las luces del ring, se puso de pie sin pronunciar palabra: a la gente sencilla no le gusta ver a un campeón en la lona, aunque sea por derrota merecida. Tambaleándose un poco, logró reincorporarse, pero las cuentas en las tarjetas ya habían consagrado, por diferencia de puntos, un nuevo ganador. Mientras marchaba hacia los vestuarios, los leales desde la sombra lo alentaban a prepararse para la revancha; antes de entrar al túnel dio vuelta la cabeza y vio en el ring, bajo las luces, la felicidad del contrincante; en el ring-side algunos de sus partidarios se peleaban vociferando recíprocas culpas, y otros se deslizaban hacia el flamante campeón, gritándole: ''ahora sí que tenemos invencible para rato''.

El gobierno no logra ocupar otra vez el centro del ring. Ni siquiera ha podido terminar, tres semanas después del 6 de setiembre, un diagnóstico que la población pueda compartir. Siete días después del cónclave oficial en Chapadmalal, las reacciones son tardías y los mensajes confusos. Allí se dijo: ''El plan es bueno; no lo supimos comunicar'', definición discutible en más de un aspecto, pero a continuación nadie propuso un renovado programa de comunicación, una reorganización auténtica del sector. Lo único que se consiguió fue alterar los nervios de los ejecutivos de las radios y televisoras estatales que se sintieron amenazados en su estabilidad por tamaña descripción.

Otra de las conclusiones, frente al mar, fue sobre la imperativa necesidad de probarle a la población que el costo del reajuste económico sería pagado con sentido de equidad social: que paguen más los que más tienen. Uno de los datos que repiqueteó en casi todos los informes del equipo económico fue el misérrimo aporte fiscal que obtienen de las 500 mayores empresas, nacionales y extranjeras, que operan en el país. Beneficiadas por un complejo mecanismo que viene de los tiempos de Roberto Alemann, las corporaciones siguen siendo acreedoras y no deudoras del Estado. Juan Vital Sourrouille citó incluso el ejemplo de la General Motors, retirada de la actividad industrial que tuvo en un tiempo, pero que le reclama legalmente al Estado nacional una suma aproximada a los 150 millones de australes. ¿Quién paga el gasto público? Los consumidores, a través de los reajustes tarifarios y los impuestos sobre productos de consumo masivo, como los cigarrillos. Poco se dijo, sin embargo, que en el primer semestre de este año, respecto de igual período del año pasado, el salario real perdió más del siete por ciento de su poder adquisitivo. El diagnóstico sobre quién debería pagar el mayor costo de la crisis es auspicioso, pero la realidad volvió a imponerse: después de tantas deliberaciones, en la primera semana del nuevo gabinete, las medidas anunciadas volvieron a consagrar la injusticia. Los impuestos siguen descansando en el consumidor y los salarios recibieron un reajuste del 10 por ciento para setiembre, cuando solamente el gas aumentó 36 por ciento en un bimestre.

La deuda externa es otro de los capítulos que el gobierno se propuso revisar. Las conclusiones fueron: 1) es imposible seguir con las ''ridículas recetas'' del Fondo Monetario Internacional (FMI) porque se pierden elecciones; 2) no se puede ''patear el tablero'', de manera que hay que negociar; 3) hay que reclamar contra los continuos ajustes de las tasas internacionales de interés; 4) hay que pedir que los nuevos créditos no alcancen únicamente para cerrar las sumas impagas sino que les quede algo a los países para invertir en crecimiento. Según los analistas oficiales, el gobierno de Estados Unidos comparte estos criterios, pero los principales banqueros de esa misma nacionalidad los rechazan abiertamente. ''Una confrontación más severa, quién sabe, nos vendría bien'', reflexionó uno de los estrategas políticos del oficialismo. ¿Por qué? Colocaría al gobierno, frente a la opinión pública, demostrando preocupación por los efectos que los compromisos externos descargan sobre la posibilidad de dedicar los recursos a mejorar el bienestar general. De lo contrario, esta bandera quedará en manos del centroizquierda, en primer lugar del peronismo renovador.



En el campo sindical, los proyectos gubernamentales han quedado desarticulados y la explosión de demandas está siendo contenida por el ala política del peronismo, que busca evitar un choque frontal en esta etapa, lo cual recortaría la capacidad de maniobra antes de completar sus equipos de gobierno y de cambiar la correlación de fuerzas en la Cámara de Diputados, hecho que no se producirá hasta el 10 de diciembre próximo. Es cierto también que la mayor intensidad de conflictos está centrada en el sector público (docentes, pilotos, empleados estatales), pero para esto el equipo económico sólo ha prometido reunir un equipo de trabajo desde la próxima semana para que estudie una propuesta salarial para el último trimestre del año. Una de las ideas surgidas de Chapadmalal es ofrecer a la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) que se integren a esa comisión para coparticipar de los estudios, en busca de interlocutores válidos en el gremialismo, ya que los 15 son inútiles en la etapa inmediata.

En el campo militar, las visitas presidenciales a las guarniciones ya estaban planificadas desde mayo. La idea de la integración cívico-militar, base ideológica de la acción de gobierno en el sector, está más débil que nunca. Es claro que esa posible integración depende ahora de la capacidad que tengan el poder y la sociedad civil para fortalecerse. La unidad pregonada es el resultado casi siempre de una favorable correlación de fuerzas. Peronistas y radicales tendrán que apurar el paso para encontrar una posición compartida sobre la defensa nacional, que vaya aún más allá del objetivo común de sostener la estabilidad del régimen democrático.

La única novedad, entre tanto, es el viaje del titular de Defensa, Horacio Jaunarena, a España, para conocer de cerca la experiencia oficial de ese país en materia de reorganización militar. Allí quizá su colega hispánico, Narcis Sierra, le cuente que cuando tuvieron un alzamiento militar, todos los cabecillas fueron a juicio, en lugar de continuar en sus puestos y producir videos. Aquí, los insurrectos de Semana Santa aseguran a quien quiera escucharlos que el alto mando del Ejército sigue sin capacidad de reprimir a los desobedientes. Por el lado oficial, se asegura lo contrario –''la democracia tiene tropas'' dicen haberle escuchado al Presidente– y se afirma que los organismos de inteligencia del Estado han detectado la presencia de civiles en encuentros de carapintadas, uno de ellos un ex jefe de Estado. Desde el otoño a la primavera, algunas cosas han cambiado en el cuadro castrense. Reforzado por partidas especiales de presupuesto y con el control de la nómina de pases y ascensos, el jefe del Estado Mayor, general José Dante Caridi, ha logrado desarmar algunos de los motivos invocados por los amotinados. Ellos, hoy, conservan una bandera principal que les asegura audiencia entre los uniformados: exigen la reivindicación moral y social de la llamada ''guerra antisubversiva''. No basta ya con una ley de amnistía.

Desde el oficialismo, han surgido voces que preguntan a los periodistas si el peronismo bonaerense tiene demasiadas empatías ideológicas con el nacionalismo católico de los cuadros medios de la Infantería, como si el problema castrense lo hubieran inventado los justicialistas. Es difícil creer que a dos años de tener la posibilidad del triunfo en elecciones presidenciales, ninguno de los máximos líderes peronistas pueda pensar siquiera en restablecer antiguos apotegmas del general, como aquel de la alianza del ''pueblo con las Fuerzas Armadas''. En fuentes peronistas, la opinión es la inversa: como el gobierno no tiene política militar, sino apenas la administración de la crisis y una precaria alianza con generales del liberalismo, trata de descargar en otros la responsabilidad de los posibles remezones de disconformidad que aparezcan en el sector armado.

Mientras tanto, el juez Alberto Piotti, decidido a preservar la independencia del Poder Judicial por sobre las estrategias políticas parciales, el jueves dictó la prisión preventiva del teniente coronel Aldo Rico, en la causa que se le tramita por los sucesos de abril último, después que cierta prensa diera amplia cobertura a las desafiantes conminaciones del imputado. Con seguridad, la decisión del magistrado será apelada en la instancia superior, pero en la madrugada del viernes, los vecinos de Campo de Mayo se alertaron ante un nutrido tiroteo y la mañana del mismo día se pobló de rumores. La posibilidad de una rebelión parcial está siempre abierta, igual que la de una reacción civil de contornos imprevisibles.

La jerarquía de la Iglesia, que poco antes de los comicios disparó sobre el gobierno una declaración de fuerte tono opositor, ha renovado sus motivos de disconformidad con el oficialismo, debido a que no fue consultada para designar al nuevo titular de Educación y Justicia, y, por si fuera poco, el flamante ministro, Jorge Sabato, no juró su cargo por los Santos Evangelios. Aun los obispos aliados del gobierno, unos pocos quedaron resentidos, porque la cúpula institucional de los católicos considera a la educación como uno de los campos donde siempre se juega su autoridad moral. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, acudió a la sede eclesiástica a echar bálsamos sobre la herida abierta y a la salida declaró que las relaciones entre el Gobierno y la corporación religiosa eran ''excelentes'', pero ninguna figura prominente del sector acompañó estas expresiones.

El gobierno está otra vez en el ojo de la tormenta, en tanto la Unión Cívica Radical continúa en estado deliberativo, tratando de congeniar el propio análisis crítico con la necesidad de avalar las actitudes presentes del flamante elenco del Poder Ejecutivo. Lo más probable es que la declaración del Comité Nacional, anunciada para la próxima semana, refleje la conciliación entre el diagnóstico interno y la realidad. Más de uno, en las deliberaciones, habló sobre la soberbia y de esas filas surgió uno de los innumerables chistes que circulan en estos días sobre la realidad política:

¿Saben por qué los radicales miran al cielo cuando hay relámpagos?

¿....?

Porque creen que Dios está fotografiándolos con flash.

Es tiempo de hacer frente a los relámpagos de la realidad, porque se trata de preservar y de afianzar el régimen de libertad. Esta no es una tarea exclusiva del gobierno: sigue siendo una responsabilidad compartida.

La CGT dijo no a la oferta del Gobierno y reclamó el desfasaje

El primer contacto entre la CGT y el nuevo ministro de Trabajo no arrojó resultados concretos. El ofrecimiento del 10 por ciento fue rechazado por Ubaldini, quien pidió el 17,7 por ciento para compensar la inflación.

(*Por Carlos Aznárez*) En una kilométrica reunión de cuatro horas, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, confirmó a la CGT que el aumento salarial para setiembre será del 10 por ciento y se comprometió a lograr "en el más corto plazo posible" la promulgación de las leyes laborales que están frenadas en el Senado. Saúl Ubaldini y sus compañeros gremialistas rechazaron de plano el aumento y exigieron una recomposición que, de acuerdo con sus propios cálculos, ya llega al 17,7 por ciento para el trimestre julio-setiembre.

El primer encuentro CGT-Gobierno, en el marco de la última recomposición del gabinete, consistió en dos horas de charla cordial, que arrojó pocos resultados para la parte sindical, seguida por una real amansadora de otras dos horas, en la que las dos partes trataron de ponerse de acuerdo en la redacción de una agenda que simplemente describía lo acontecido.

"¿Cómo le va? Mucho gusto", saludó Tonelli (impecable traje gris) a un Ubaldini serio y enfundado en su tradicional campera de cuero negro. Ese fue el comienzo. A uno y otro lado de los dos principales dialogantes se sentaron los gremialistas Hugo Curto y Güerino Andreoni, el secretario de Trabajo, Luis Lozano, y el jefe de asesores de la cartera laboral, Arnoldo Klainer. Previamente, Ubaldini, quien fue recibido por un centenar de empleados del ministerio (en conflicto), había lanzado una humorada mientras buscaba el lugar de la reunión: "Lo que pasa es que yo vengo muy poco por estos lugares".

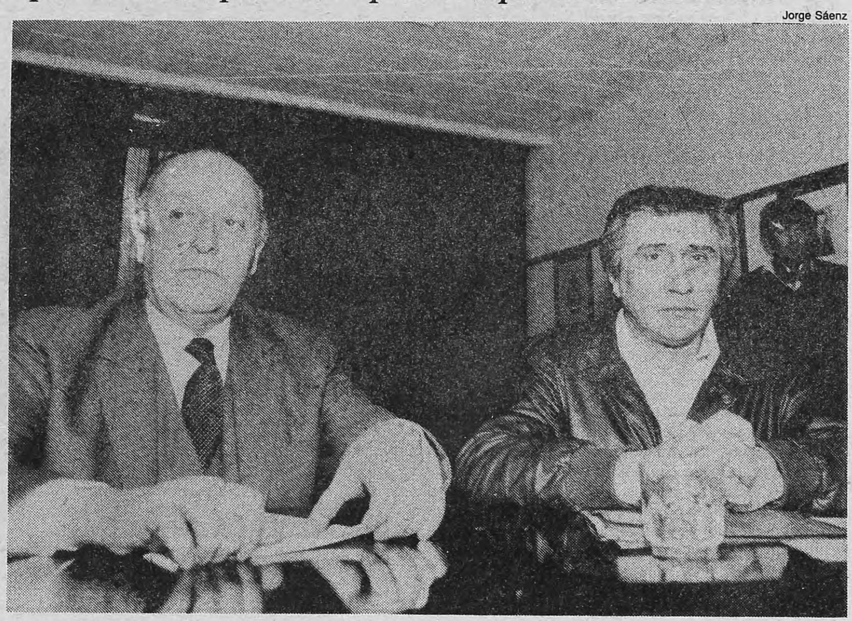
Posteriormente, el debate giró alrededor de los puntos esenciales, desde la óptica de la central obrera: recomposición salarial, sanción de las leyes laborales, situación de los jubilados, promulgación de la ley de reparación patrimonial, implementación de un mecanismo que permita obtener el ordenamiento salarial (hasta que entren en vigencia las postergadas paritarias) y, sobre todo, rechazo absoluto a la cláusula de emergencia económica.

Tonelli, con aparente calma, logró fintear, sin comprometerse, todos los reclamos. Confirmó que el aumento para privados y estatales será del 10 por ciento, a partir del 1° del actual, y su palabra de que insistirá para que se sancionen las leyes laborales en sesiones ordinarias o extraordinarias del Senado. Reconoció a la CGT como único interlocutor válido, y logró una respuesta similar por parte de Ubaldini.

Finalmente, una comisión de redacción, integrada por Andreoni, Andrés Rodríguez (UPCN), los letrados cegetistas Héctor Recalde y Rodolfo Siniscalchi, y los funcionarios de Trabajo, Lozano y Roberto Bigatti, se encargó durante un par de horas de pasar en limpio todo lo hablado, instalando una expectativa entre los periodistas que luego no tuvo mucho asidero.

Ubaldini aseguró que el consejo directivo de la CGT discutirá, el lunes proximo, la situación y esperará una respuesta oficial a la brevedad.

Jorge Sáenz



Ministro Ideler Tonelli y gremialista Saúl Ubaldini, con caras de circunstancias.
"El Gobierno da el 10 por ciento", dijo Tonelli. "Eso no es suficiente", comentó Ubaldini.

Una canasta más cara que la de Caperucita

Entre aplausos, frases de apoyo y algunas manos que le tendían los empleados del Ministerio de Trabajo, en huelga desde hace 10 días, Saúl Ubaldini se detuvo frente a uno de los ascensores de la sede laboral y aseguró: "El costo de la canasta familiar alcanza ahora a 1.152 australes con 25 centavos". Minutos después de las 17, el líder cegetista ingresó en el despacho del ministro Ideler Tonelli. Esa cifra, según lo confió el secretario general de la CGT, surgió de un estudio realizado por economistas de la central obrera, e iba a representar un argumento de peso para la discusión que le aguardaba en su primera entrevista con el flamante titular de Trabajo.

Entre manifestantes ella desnudó su pecho

Mientras se esperaba la llegada de la delegación cegetista, el personal del Ministerio de Trabajo (en conflicto desde hace días) se ubicó frente al edificio. Sonaban los bombos y coreaban los huelguistas cuando una mujer –que parecía adherir a las consignas combativas– comenzó a desnudarse. Y lo peor (para algunos) fue que terminó su maniobra de la cintura para arriba. La situación se volvió difícil, especialmente cuando uno de los manifestantes preguntó: "Compañera, ¿qué le pasa?". En verdad, la pobre mujer poco sabía sobre sí misma, y su respuesta resultó incongruente. Minutos después, un piadoso llamado telefónico tuvo respuesta: un patrullero policial se llevó, con algún esfuerzo, a la *Cicciolina* de ocasión.

FUNCIONARIOS EN SUIZA

Tonelli avaló una delegación

(*Por Juan Gasparini, desde Ginebra*). El director de Asuntos Internacionales del Ministerio de Trabajo, Enrique Venturini –designado en ese cargo por el ex titular de la cartera, Carlos Alderete– declaró a *Página/12* que la presencia de una delegación argentina en Suiza, donde participa de una conferencia internacional sobre el trabajo marítimo, fue avalada telefónicamente por el nuevo ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien le habría manifestado a Venturini que la misión "representa un compromiso del Estado, el que está más allá de los cambios ministeriales".

El jueves último, en el matutino *Clarín* se afirmó que "habría causado profundo malestar" en Tonelli el viaje a esta ciudad de cuatro funcionarios (entre una comitiva de 20). Se trata de los directores de Relaciones Laborales y de Asuntos Jurídicos, Alberto Mayansky y Carlos García Martínez, además de Venturini y el ex secretario privado de Alderete, Armando Canziani. Según esa versión, Tonelli habría dicho "no quiero que el país pase un papelón", ordenándoles regresar inmediatamente a Buenos Aires, disgustado por un viaje de costosos viáticos que se realizó después del alejamiento de Alderete, quien designó la delegación.

Entre los miembros de la delegación argentina se supuso que la publicación del diario argentino constituye "un ataque al Gobierno para que cambie a algunos directores, fundamentalmente García Martínez y Mayansky; pero en lugar de hacer el habitual tiro por elevación, esta vez se cuestiona en bloque la presencia argentina aquí, aunque se encuentra dentro de las normas jurídicas del país y de la Organización Internacional del Trabajo".

Los delegados consultados afirmaron que la información de prensa que los involucra "huele a carne podrida", y estimaron que se trata de "presiones para que se cambien directores en el Ministerio de Trabajo, que en principio el Gobierno había pensado mantener; parecería que a Tonelli –agregaron– no le han dado ni un minuto de respiro: ni bien entró, ya empiezan los aprietes".

La nómina de los funcionarios autorizados a viajar –que estuvo al alcance de **Página/12**– la integran, además de Mayansky, García Martínez y Venturini, el capitán de fragata de la Armada, Hugo Masmata, Enrique Barbara, del departamento de Sanidad de la Prefectura, Adriana Lucas de Tarradellas y Eduardo Mascari, de la Marina Mercante, entre otros miembros.

Alto el fuego en Centroamérica

Un grupo de diputados nacionales expresó –mediante una declaración– su "reconocimiento al gobierno de la hermana República de Nicaragua y a los dirigentes del Frente Democrático Revolucionario y del Frente Farabundo Martí por la Liberación Nacional, de El Salvador", por haber declarado unilateralmente un cese del fuego "como contribución extraordinaria al programa de paz de Esquipulas II". Firman el texto los peronistas José Manzano, Carlos Grosso, Eduardo Vaca, Roberto Digón, Roberto García, Lorenzo Pepe, Néstor Perl, Rubén Cardozo, Oscar Fappiano, Jorge Matzkin, Oscar Massei, Omar Moreyra y Adolfo Torresagasti; los intransigentes Miguel Monserrat y Oscar Alende; los radicales Hugo Piucill, Santiago López, Ricardo Cornaglia y Carlos Bianchi, y el democristiano Angel Bruno.

Angeloz presidente

El vicepresidente Víctor Martínez consideró que el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, "está dentro de las primeras figuras" entre los candidatos a la presidencia que podría impulsar el radicalismo en 1989, en un virtual apoyo a su campaña. "Siempre hemos pensado –agregó Martínez– que el radicalismo brinda muchas opciones en cuanto a la figura del candidato presidenciable que pueda sustituir, en 1989 o en otra ocasión si es que hay reelección, al doctor Raúl Alfonsín, y el gobernador Angeloz está entre los primeros".

Felipillo a las cataratas

El jefe del gobierno español, Felipe González, arribará a la Argentina el próximo 30 de octubre para mantener una reunión con el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín. Además, González tendría programado visitar, entre el 31 de octubre y el primero de noviembre, las cataratas del Iguazú, con el objeto de tomar un breve descanso y conocer la afamada zona turística.

Trenque Lauquen quedó radical

Luego de una tensa disputa, el radical Jorge Baraccia obtuvo la intendencia de Trenque Lauquen, al imponerse por doce votos al candidato del Frente Justicialista Renovador, Aníbal Sotullo. De acuerdo al escrutinio definitivo de los sufragios del 6 de setiembre pasado, suministrado por la Junta Electoral bonaerense, el nuevo jefe de la comuna sumó 7842 boletas, sólo una docena más que su contrincante.

"Hola... ¿Mitterrand?"

El presidente argentino, Raúl Alfonsín, y su par francés, François Mitterrand, mantuvieron una conversación telefónica de 10 minutos para delinear los temas a tratar en la próxima visita del mandatario galo y abordar cuestiones de la situación internacional. Mitterrand arribará al país el martes 6.

Los telefónicos están alerta

La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) declaró el estado de alerta en todo el país, como respaldo a las tratativas con la empresa para el cobro de una deuda que ENTel mantiene con los trabajadores, por un error de liquidación. Mediante un comunicado firmado por su titular, Julio Guillán, FOETRA reclamó además el mantenimiento del nivel de los salarios. Ambas solicitudes forman parte del acta de compromiso firmada por las partes, en agosto último, que permitió el levantamiento de un paro decretado por los trabajadores.

Todo es cuestión de imagen

Casi 20.000 escolares visitaron las instalaciones del Colegio Militar de la Nación, a raíz de una invitación de sus autoridades, con el propósito de promover el ingreso de jóvenes y revertir la caída de las inscripciones a la carrera castrense, que en los últimos años mermó en un 10 por ciento. Fuentes militares expresaron que la jornada se organizó con el objetivo de "mejorar la imagen" de la carrera de las armas y mostrar, además, que en el Colegio Militar "no hay ningún misterio".

El mea culpa de la JR

A partir de las 9 de la mañana se reunirá, en el Comité Nacional de la UCR, el plenario nacional de la Juventud Radical, que analizará "la situación nacional y nuevas propuestas de movilización partidaria". Del encuentro, convocado por la mesa nacional, que preside Carlos Raimundi, participarán los delegados al plenario nacional de todas las provincias, los presidentes de distrito y la mesa nacional de Franja Morada.

Juristas vs. obediencia debida

Más de un millar de abogados de todo el continente americano, reunidos en la 8º Conferencia de la Asociación Americana de Juristas, que tuvo lugar en La Habana, expresaron su unánime condena a la ley de obediencia debida en la Argentina, porque esas normas "violan el principio jurídico internacional de no impedir a ningún ciudadano el acceso a la justicia", al tiempo que reclamaron la libertad de los presos políticos heredados del gobierno militar. La delegación argentina contó con la presencia del fiscal de la Nación, doctor Ricardo Molinas –quien presidió la Comisión de Derechos Humanos del encuentro–.

Protestas contra Juan Portesi

El diputado Alberto Lestella, secretario político del PJ bonaerense, dijo, en relación con la designación de Juan Portesi como fiscal del Estado provincial que "el nombramiento recayó en uno de los hombres más irritativos del actual equipo ministerial, demostrando una vez más que el oficialismo sigue centrando su accionar en permanente contradicción entre lo que se dice y lo que en realidad se hace".

SIN LEYES NI SALARIOS DIGNOS

Lorenzo anunció tormentas

El líder metalúrgico pronosticó una confrontación si el Gobierno no da salarios dignos y leyes laborales. "No existen caudillos en el sindicalismo para imponer nada a nadie", dijo, en aras de la unidad.

"Si el Gobierno insiste en negarle al movimiento obrero las leyes laborales y salarios dignos, no nos va a quedar otro remedio que confrontar", afirmó, en una de sus poco habituales declaraciones públicas, el líder de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Lorenzo Miguel. Sin referirse a la metodología que se utilizará para esa posible confrontación, destacó que se llevará a cabo "en defensa de los derechos inalienables de los trabajadores". Después de este anuncio, y junto al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, Miguel pronosticó una pronta unidad sindical.

Respecto de un futuro reagrupamiento gremial, Miguel fue terminante: "Nadie puede constituirse en juez de otra organización hermana". Insistió en que "el problema de las internas debe quedar a un costado, porque el futuro tiene que ser edificado entre todos". Optimista, el líder metalúrgico aseguró que el 8 de octubre próximo quedarán definitivamente reconstituidas las 62 Organizaciones Peronistas, y que a partir de entonces "vamos a pasar a formar con la CGT un solo bloque sindical".

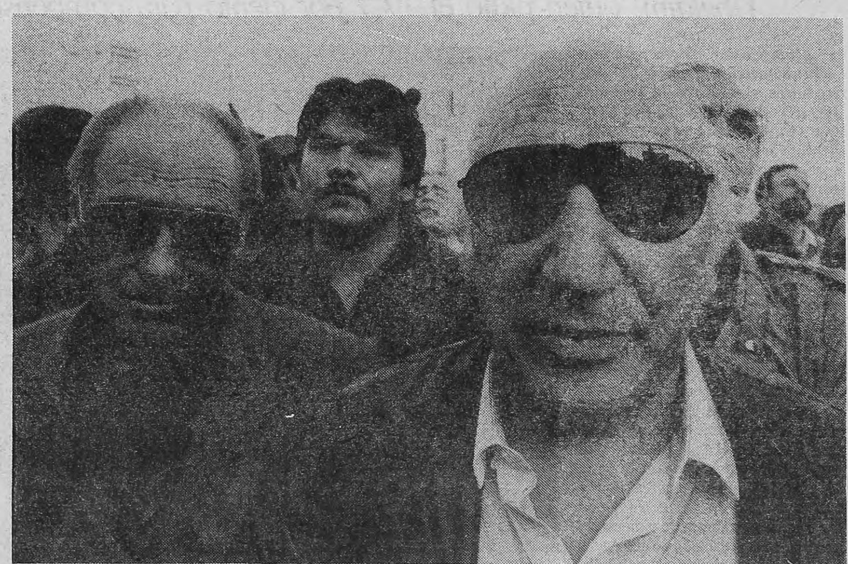
Este bloque, confirmó Miguel, tendrá como meta la defensa del salario y de "una vida digna para el trabajador, como fue el ideario de nuestro líder máximo, el general Juan Domingo Perón".

El sindicalista habló ayer, al igual que Ubaldini, en un acto realizado en el cementerio de la Chacarita, al cumplirse once años del asesinato del ex titular de la central obrera José Ignacio Rucci. Cuando le tocó hablar, Ubaldini se pronunció con similares términos a los utilizados por Miguel, "por la unidad del movimiento obrero".

"No existen caudillos en el sindicalismo para imponer nada a nadie", insistió Miguel refiriéndose a la interna gremial. Luego repitió: "El movimiento obrero debe alcanzar la unidad de acción, porque significa algo muy importante para el partido peronista". En esta reorganización sindical, dijo, "se garantizará el respeto a todas aquellas organizaciones gremiales que están dentro de la línea peronista'

Para Miguel, "las elecciones del 6 de setiembre pasado permitieron consagrar una ideología, pero ahora vienen los momentos más difíciles, porque hay que cuidar el triunfo, demostrando que el justicialismo es democracia y puede gobernar". No opinó lo mismo respecto del oficialismo: "Si bien estamos viviendo bajo un gobierno constitucional, éste es democrático a medias, porque las entidades obreras y empresarias no participan como deben hacerlo en la organización nacional".

El dirigente metalúrgico, quien pertenece a la misma línea sindical que le brindó al gobierno de Raúl Alfonsín su cuarto ministro de Trabajo, Carlos Alderete, recordó que "se ha atacado verbalmente la integridad de la dirigencia gremial desde el oficialismo, pero los que se dicen democráticos no superaron en las relaciones (con los trabajadores) al movimiento y al gobierno peronista, que nos legaron las leyes sociales para el trabajador y su familia":



Lorenzo Miguel, en este caso flanqueado por el ex legislador Rodolfo Ponce.
Para el caudillo metalúrgico, "nadie puede ser juez de una organización hermana".

Barcos parados, aviones en el aire

La comisión directiva del Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP) decidirá el lunes próximo cuándo comenzará la huelga de 72 horas que habrá de paralizar las tareas de carga y descarga en todos los puertos del país, medida que continuará el paro que los trabajadores hicieron ayer, entre la 12 y las 24. En tanto, los pilotos de Aerolíneas Argentinas, reunidos en asamblea, resolvieron levantar el plan de lucha que venían realizando hasta el 10 de octubre, fecha en que volverán a reunirse con representantes de la empresa, en un nuevo intento por alcanzar un acuerdo salarial.

La medida concretada ayer por SUTAP se resolvió en forma imprevista, durante una asamblea que los trabajadores realizaron a partir de las 10 de la mañana en una playa de estacionamiento de la Administración de Puertos, ubicada en Ingeniero Huergo y Belgrano. Desde allí, los portuarios iniciaron una peregrinación para hacer conocer sus demandas salariales, que los llevó primero hasta el Ministerio de Trabajo, más tarde a la sede de la Administración de Puertos, y finalmente a la CGT, donde recibieron "el apoyo incondicional" del secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini.

Por su parte, los pilotos de Aerolíneas Argentinas decidieron interrumpir el plan de lucha que tenían previsto, después de analizar en asamblea los términos de la reunión que mantuvieron el jueves último con representantes de la empresa y del Gobierno. Los pilotos esperan, ahora, la aprobación de una propuesta que presentaron durante el encuentro.

BANCOS LIQUIDADOS

Tomas, tratativas y desocupación

Medio millar de trabajadores de los bancos liquidados el miércoles último por las autoridades financieras manifestaron por el microcentro porteño en reclamo de una solución que contemple su estabilidad laboral. En tanto, el Banco Central dispuso la intervención cautelar, por noventa días, de la compañía financiera Inverfin S.A.

Al mismo tiempo, pudo saberse que las autoridades del Banco Central hicieron sendas presentaciones ante el juez federal Néstor Blondi y el Ministerio de Trabajo, solicitando que se haga efectivo el inmediato desalojo de las entidades bancarias, ocupadas por los trabajadores. El pedido se fundamenta en que la situación interfiere en las tareas que deben desarrollar los liquidadores, estimándose que el desalojo podría producirse en las próximas horas.

Por su parte, el secretario gremial de la Asociación Bancaria, Carlos Irrera, aseguró a **Página/12** que el plenario de delegados de la seccional Buenos Aires, reunido ayer, resolvió "mantener la ocupación hasta que venga el juez con la orden de desalojo".

El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, avaló "las medidas adoptadas por el personal" de los bancos en conflicto. Desde la ciudad cordobesa de Tanti, donde participa en un seminario de capacitación gremial, Zanola anticipó además que el Consejo Directivo del gremio, que se llevará a cabo el miércoles 30 "podría adoptar medidas de fuerza en el orden nacional".

En el Banco Central, el vicepresidente de esa entidad concedió ayer una audiencia al secretario general de la seccional Buenos Aires, José Tejerina, en la que el sindicalista reclamó "que se garantice la estabilidad de los empleados de las casas centrales y se asegure una rápida venta de las sucursales" a otras entidades crediticias. Tejerina, en diálogo con **Página/12**, manifestó además la preocupación gremial por el cobro de los salarios del corriente mes, por parte de los trabajadores afectados.

En el Banco Central, mientras tanto, se trataban de acelerar los pasos tendientes a solucionar el problema, considerándose la posibilidad de que la banca oficial nacional vaya absorbiendo al personal que trabaja en las casas centrales de los bancos liquidados.

Los empleados de los bancos del Oeste, Iguazú, Argenfé, de Crédito Rural y San Miguel –el del Libertador tiene su sede en Mendoza– marcharon durante la tarde de ayer por el microcentro, después de realizar una sentada de protesta en la Avenida de Mayo. Luego de realizar un breve acto frente al Ministerio de Trabajo, la columna, compuesta por unos 500 trabajadores, recorrió las calles Florida, Sarmiento y Reconquista.

Maniobras en Polvorines con la impronta de la Seguridad Nacional

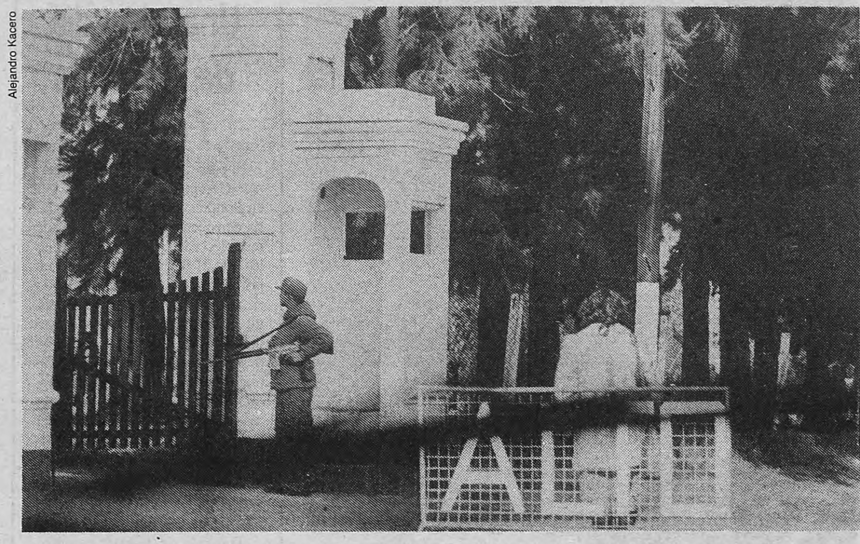
Los vecinos del Batallón 601 de Arsenales, junto a policías y bomberos, resultaron las víctimas en unas curiosas maniobras militares que sobresaltaron la noche en la localidad de Polvorines.

Haciendo honor a la tradición explosiva que trasunta su nombre, los vecinos de la localidad bonaerense de Los Polvorines –próxima a la guarnición militar de Campo de Mayo– despertaron ayer a la madrugada sobresaltados por el ensordecedor ruido de bombas y disparos –después se dijo oficialmente que sólo se trató de material de fogueo–, proveniente del Batallón de Arsenales 601. Recién en las primeras horas de la tarde, superado el revuelo del vecindario y de la prensa, el Ejército informó que se trató de un ejercicio nocturno de "defensa de las instalaciones en un sector del cuartel". El comunicado afirmó que no hubo "ningún incidente".

Sin embargo, por una omisión que no fue aclarada en el parte oficial, la policía del lugar ignoraba la realización de las maniobras. Por tal motivo, ese cuerpo de seguridad, los bomberos y los médicos de un centro asistencial cercano, aportaron su incertidumbre a la confusión colectiva (ver aparte). A pesar de estas notorias desinteligencias, el comunicado destacó la "rápida colaboración" de policías y bomberos. Los jefes de ambas reparticiones recibieron amablemente a **Página/12** en sus respectivas sedes, en Los Polvorines, pero nada aclararon. Luego de evitar dar sus nombres, dijeron que las autoridades militares los citaron para una reunión que se realizará el próximo lunes y que tenían orden de no suministrar información, por el momento.

Las explosiones comenzaron a las 2.20. Por testimonios de policías y bomberos de la zona, que a esa hora, aproximadamente, observaron sobre la ruta 127, cerca del Batallón, la irrupción a cielo abierto de una bengala, que precedió a los disparos y a las bombas. La policía alertó de inmediato al cuartel de bomberos y al hospital. De inmediato concurrieron tres autobombas, dos ambulancias y dos patrulleros, que fueron interceptados por el grupo de carapintadas que, como una pesadilla de Semana Santa, intentaban copar –al menos, eso era lo que parecía– el batallón.

También acudieron hasta las proximidades del cuartel numerosos vecinos que, al observar el desconcierto policial, no dudaron de la veracidad de lo que estaban presenciando. Anteriores explosiones ocurridas en los arsenales –la última hace aproximadamente un año– motivan la hipersensibilidad de los pobladores ante la siempre presente posibilidad de un suceso de esas características.


Alejandro Kacero

Puesto de guardia dentro de la guarnición de Campo de Mayo.

La operación que sobresaltó a Polvorines lleva la marca de la doctrina de seguridad nacional.

Uniformados armados con fusiles FAL, las caras pintadas y trapos colgando de sus cascos, acrecentaron los temores de la gente. Los oficiales a cargo se mostraron muy poco propensos a proporcionar información que impusiera la calma. Un médico del hospital (ver aparte), que formuló declaraciones críticas sobre las características del ejercicio militar, particularmente sobre la falta de previsión, no pudo ser encontrado en horas de la tarde y allegados dijeron que "viajó al interior".

Un informante anónimo del Estado Mayor del Ejército, citado por agencias noticiosas, aseguró que "una falla en la transmisión de la novedad" a la Policía bonarense, fue lo que motivó "la confusión que todos conocen". Por su parte, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, restó importancia a lo ocurrido y señaló que sólo se trató de una "práctica de tiro". La conmoción en una vasta zona de Los Polvorines superó con creces, según testimonios coincidentes, la relativa importancia que se otorgó al suceso en los medios oficiales.

"ACA NO PASO NADA"

Una noche con bengalas y cacheos

El jefe de guardia del hospital de Los Polvorines atendió a las 2.25 el llamado; desde el otro lado de la línea la policía requería que se trasladasen urgentemente a la puerta de acceso a la unidad militar porque "estalló un polvorín o hay un enfrentamiento".

"Cuando llegamos –relata uno de los jóvenes médicos que concurrió al lugar– ya había mucha gente reunida, además de los bomberos y la policía." Al instante, cuatro uniformados con sus caras pintadas y pañuelos negros a modo de vincha rodearon la ambulancia. "No bajen y no se muevan", alcanzaron a ordenar.

"El único ruido que se escuchaba en ese momento era el de los FAL, y el murmullo de la gente que empezaba a asustarse. Cada tanto tiraban una bengala al aire para iluminar el lugar, que estaba todo a oscuras." Entonces, un bombero gritó: "Digan qué es lo que pasa, vinimos a ayudarlos".

–Cagones, sin armas van a ayudarnos?, contestó intempestivamente uno de los carapintadas.

El desorden creció al compás de alguna gente que gritaba "asesinos" y de uniformados que corrían parapetándose detrás de los árboles al grito de "alto ¡que nadie se mueva!". Los vecinos de Los Polvorines, acostumbrados en caso de estallido a replegarse a la zona más alejada de la guardia, parecieron entender antes que nadie que "se trataba de otra cosa". Comenzaron a concentrarse rápidamente frente a la puerta del 601 buscando información de lo que había sucedido.

Para entonces, llegó al lugar un nuevo movil policial, del cual descendieron apresuradamente cuatro agentes con armas en las manos que fueron obligados a detenerse por los soldados.

Mientras les ordenaban que levantasen sus manos, apoyados contra los patrulleros, los soldados gritaron: "No se hagan los machos, guarden las armas que no es forma de actuar" simultáneamente los palpaban de armas y se las quitaban.

Ya había pasado casi una hora desde que comenzaron a escucharse disparos de armas y se vieron los primeros fogonazos. Entonces la tropa se replegó a la arboleda –supuestamente para defenderse de los "enemigos": médicos, bomberos y vecinos del lugar– y dejaron que un jefe hablara en nombre de ellos. "Pueden retirarse, acá no pasó nada, fue un ejercicio de rutina" explicó escuetamente. "Pedimos disculpas por no haber avisado con anticipación", agregó, intentando cerrar con inocencia y simpleza el episodio.

Lucha contra un enemigo interno en la hipótesis de conflicto

El ejercicio de prevención nocturno realizado en el Batallón de Arsenales 601, podría constituir un hecho auspicioso en el caso de que tenga por finalidad subsanar errores que llevaron a la derrota en la guerra por las Malvinas. Un análisis elemental de sus características lleva a concluir, sin embargo, que se trató de un simulacro de defensa contra fuerzas irregulares, lo que ratificaría que en las Fuerzas Armadas sigue prevaleciendo la hipótesis de un inexistente enemigo interno.

Es imposible que la práctica de "recuperación de una guardia" que cayó en manos enemigas, se realice en un cuartel ubicado en el corazón del conurbano bonaerense, si es que se piensa que es un enemigo externo. Si un comando extranjero llega hasta una posición semejante, la guardia de una subunidad no podría emprender la tarea de "recuperación". Tendrían que hacerlo fuerzas de comando especialmente aptas. El episodio de Los Polvorines, más allá de las confusiones que hicieron pensar en un copamiento real y no ficticio, fue una ejercitación de la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Opinión

Por Gustavo Druetta

Militares y comunicación

El último viernes, el presidente Raúl Alfonsín pronunció un discurso televisivo de tono autocrítico. Entre la larga lista de problemas "mal comunicados", figuró la situación económica, la reforma del Estado y el traslado de la Capital Federal. No estuvo en cambio la cuestión militar. Cabe suponer, por tanto, o bien que el gobierno cree haberla comunicado bien, o bien que el problema no existe.

Pero con los militares ocurre como con los fantasmas; aunque no se los invoque, de repente aparecen en medio de la noche. Uno podrá llenarse la boca con alusiones a la reestructuración, el redespliegue, la fusión de unidades y, en fin la modernización. Sirven para mantener la prohibición de volver a mencionar la *reforma militar*, de la supresión del servicio militar obligatorio o de la eliminación de la justicia militar en tiempo de paz. La población de Los Polvorines y los médicos, bomberos y policías que despertaron alarmados en medio de tiros y explosiones ayer a la madrugada, vieron reaparecer unas caras pintadas que los encañonaron y amenazaron al acercarse al recinto militar de donde provino el estruendo. Querían prestar auxilio y fueron tratados duramente por oficiales y soldados. Vieron en sus ojos la mirada con que se ausculta las intenciones aviesas del "enemigo interno".

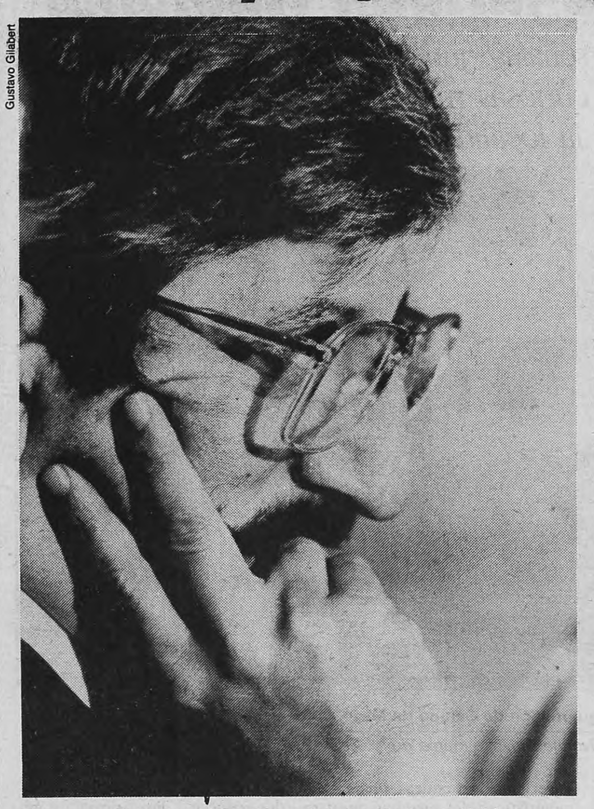
Que los oficiales y suboficiales, rodeados de sus soldaditos, se sigan equivocando de adversario, no es sólo culpa de ellos. No son responsables de que el comandante en jefe constitucional, asediado por los altos mandos, haya decidido continuar firmemente su no tan firme política militar.

Los que están espantados son algunos de sus correligionarios. Creen que el secretario de Defensa, doctor Raúl Alconada Sempé, habría "comprado" la idea no demasiado original de retirar el proyecto de ley de Defensa que lleva más de dos años atascado en el Parlamento, para incorporarle la *hipótesis de conflicto interno*.

Episodios como el de Los Polvorines cuestionan la validez de la teoria del flamante asesor de Defensa, Andrés Fontana, quien preconiza la supuesta perversidad intrínseca de los medios de comunicación respecto de la cuestión militar. Esa tesis serviría para "explicar" por qué la ciudadanía no comprende la necesidad de legitimar la vigilancia de la democracia por parte de los militares. Habrá –entonces– que "comunicar" prolijamente que si usted ve un soldado que lo apunta, sonría: él lo ama.

Caputo acusó a Inglaterra en la ONU porque no quiere negociar

Al hablar en la 42ª Asamblea General de la ONU, Caputo destacó que Inglaterra no acata las resoluciones.


Gustavo Gilabert

Caputo en la 42° Asamblea General de las Naciones Unidas.
La ONU pidió que la negociación por Malvinas incluya todos los temas.

"Una vez satisfecho el reclamo territorial argentino, el Atlántico sur podría pasar a ser un formidable experimento de cooperación y de progreso de incalculable efecto sobre las economías malvinenses y patagónicas", expresó el canciller Dante Caputo al hablar en la 42ª Asamblea General de la Naciones Unidas, en Nueva York. En un extenso y minucioso discurso, el titular de exterior afirmó que la Argentina está dispuesta a "encontrar los mecanismos que aseguren la paz" en la región, en alusión a la contrapropuesta británica sobre cuestiones humanitarias, y exhortó a acreedores y deudores a encontrar "un camino no clásico para un problema inédito" como la deuda externa.

Luego de reiterar los derechos soberanos argentinos sobre las islas Malvinas, Caputo puntualizó que "mi gobierno expresa su continua disposición para encontrar los mecanismos que aseguren la paz, sin que ello signifique alteración alguna de sus títulos y reivindicaciones sobre las islas". Refiriéndose al conflicto, el canciller recordó que la Argentina aceptó la resolución de la asamblea de las Naciones Unidas que pidió a ambos gobiernos que inicien negociaciones que incluyan "todos los aspectos del futuro del archipiélago".

"Desafortunadamente –lamentó Caputo– ese sentimiento de la comunidad internacional no ha sido acompañado por el gobierno británico que reiteradamente ha rechazado la idea de negociaciones globales sin exclusiones que permitan resolver la disputa entre ambos países."

En su discurso de 16 páginas, Caputo no restó gravedad a la cuestión Malvinas, pero manifestó su moderado optimismo al subrayar que "la zona que es hoy un área de tensión podría convertirse, de mediar soluciones adecuadas, en una de cooperación y distensión que genere progreso y desarrollo, con una prioritaria concepción de la conservación ecológica".

En otro párrafo de su intervención, Caputo recordó los problemas que sufre el proceso de democratización de América latina y señaló que los programas de ajuste estructural que realizó la región "no pueden mantenerse sin riesgo de producir graves crisis sociales que afectarían todo lo mucho que hemos avanzado".

"Nadie puede exigirnos más", exclamó el responsable de la política exterior argentina, al graficar los esfuerzos de los gobiernos latinoamericanos para sanear su extenuadas economías. Recordó que la región exportó ciento cincuenta mil millones de dólares a los países acreedores y aclaró que los argentinos se hacen cargo de sus responsabilidades en el problema, pero "también debemos afirmar que tampoco tenemos dudas en cuanto a la escasa viabilidad que existe para nuestros países, por más esfuerzos que empeñemos en nuestra propia transformación, mientras se mantenga el actual contexto internacional", subrayó.

Una picardía de Georges Foulkes

El parlamentario laborista británico Georges Foulkes afirmó ayer en Londres que la Argentina estaría considerando la posibilidad de restablecer los vínculos comerciales con el Reino Unido como un primer paso hacia la normalización de las relaciones diplomáticas entre ambos países. En tanto el senador radical, titular de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, negó que se haya iniciado negociación alguna sobre el tema; "antes habría que restablecer las diplomáticas y para eso es necesario que haya un compromiso de Gran Bretaña para discutir el tema de la soberanía de las Islas Malvinas", dijo a **Página/12.**

Tras regresar de su tercera visita a Buenos Aires desde el conflicto en 1982, Foulkes sostuvo que "por primera vez existe la posibilidad de progreso en los contactos entre Gran Bretaña y la Argentina".

La ciencia hizo justicia

La Corte Suprema de Justicia convalidó el método científico conocido como Human Lymphocyte Antigen (HLA) para determinar la paternidad, al fallar en una causa sobre filiación iniciada por una madre, en representación de su hijo menor, contra un hombre –ya fallecido– que no reconoció su paternidad. Según la Corte, ese método determinó, con una probabilidad del 99,19 por ciento, que el demandado es padre biológico del demandante, y por ende descalificó el fallo de la Sala B de la Cámara Civil, que había efectuado una valoración "carente de objetividad de tal pericia", ordenándole que efectúe un nuevo dictamen. En consecuencia el hijo natural del demandado será considerado hijo legítimo, heredero del padre que no lo reconoció.

A poca plata, pocos consulados

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile dispuso el cierre "temporal" de la oficina consular que funcionó cerca de cien años en San Juan. Para efectivizar la medida visitó la provincia el cónsul adjunto de Chile en Mendoza, José Miguel Menchaca, quien informó que se trata de un cierre temporal y que en un plazo difícil de estimar "estaremos conversando otra vez sobre este mismo tema". Aparte, indicó que el cierre obedece a razones "estrictamente presupuestarias" y que no afecta en nada las relaciones entre los dos países y "mucho menos las de Cuyo con la quinta región trasandina".

"Hay libertad de prensa"

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) dijo que "existe libertad de prensa en la Argentina", aunque cuestionó "algunos hechos de carácter negativo" registrados, como la "censura previa" aplicada por la justicia cuando prohibió la solicitada en defensa de los ex comandantes y la legislación vigente que reglamenta el ejercicio del periodismo. También destacó como positivo el "señero fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que dictaminó que los diarios no están comprendidos en la ley de abastecimiento, la suspensión del arancel para la importación del papel para diarios y, la resolución de la Secretaría de Comercio que liberó los precios de tapa y tarifas de publicidad en las publicaciones".

Reforma con referéndum

El presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, iniciará una ronda de contactos con los bloques opositores en busca de consenso para reformar la Constitución Nacional por el sistema de enmiendas. Este mecanismo contempla, en una segunda instancia, llamar a un referendum para consultar la opinión de la ciudadanía.

REVISTA UNIDOS

Cafiero en el quinto cumpleaños

El gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, principal orador en el acto del 5º aniversario de la revista peronista *Unidos* que se realizó anoche en la Casa Suiza en la Capital Federal dijo que "ahora no debemos defraudar las esperanzas, así que vamos a demostrar que se puede gobernar transformando, que la crisis exige más que meros administradores, y que es necesaria una voluntad de cambio y un compromiso con la gente para recorrer un nuevo sendero de dignidad y justicia".

Cafiero dijo, además, que "con el triunfo del 6 de setiembre se pudieron superar los soberbios intentos de perpetuación hegemónica" y que el voto que consagró la victoria del peronismo "fue un voto de expectativas, de una oportunidad diferente, que permite convocar a un conjunto de fuerzas capaces de transformar esta realidad dependiente e injusta".

El acto fue organizado por el director de la publicación, Carlos "Chacho" Alvarez, que actuó como coordinador de la comisión de Acción Política en la campaña bonaerense, quien no oculta sus intenciones de formar una agrupación en el distrito porteño bajo el liderazgo de Cafiero.

Cuando le llegó el turno de hablar, Alvarez dijo, precisamente que "el cafierismo en Capital no significará la presencia orgánica de Antonio Cafiero en el distrito, sino el desafío de trasladar a un distrito perdedor, el clima de movilización, militancia y convocatoria amplia que logró imprimirle el gobernador electo".

José Luis Manzano, otro de los oradores, dijo que "hoy les decimos a los argentinos que no vamos a creernos que la diferencia entre el estadista y el político es hacer lo inverso que se dijo a la hora de pedir el voto." "Somos una dirigencia con voluntad de conducir el cambio y no de administrar la crisis", agregó.

También habló el diputado electo por Buenos Aires, Darío Alessandro, quien dijo que "yo fui testigo de cómo se construyó esta victoria, yo se cuánta voluntad y cuánta mística tuvo que tener Antonio Cafiero para sacar al peronismo de la crisis y devolverle la dignidad".

Finalmente, también habló el secretario general de la seccional ATE de Capital, Germán Abdala, impulsor junto con Alvarez del cafierismo porteño.

Fuga de votos y expulsiones en el temario del PI bonaerense

El plenario del comité bonaerense del Partido Intransigente continuará hoy realizando el análisis de los resultados electorales de los últimos comicios, en un clima de polémica interna promovido por las amenazas de expulsión a aquellos dirigentes que propiciaron públicamente el voto a una fórmula extrapartidaria y la reaparición de posturas frentistas.

La crisis que el PI enfrentó en las últimas internas se profundizó a raíz del revés electoral que sólo les permitió colocar un diputado nacional en la provincia de San Juan, donde los intransigentes concurrieron en un frente con el peronismo que lidera la diputada Olga Riutort de Flores.

En la provincia de Buenos Aires, epicentro de la crisis por el rechazo de la convención provincial a integrar un frente con el justicialismo en enero de este año, las fuerzas internas están representadas por el oficialismo que encarnan Mariano Lorences y Miguel Monserrat, y la ex lista roja que encabezaron Marcelo Arabolaza y José Pedro Aramburu.

El sábado pasado, el comité provincial que encabeza el "lorencista" Pedro García anunció que serían sancionados todos aquellos dirigentes que propugnaron beneficiar a otras fórmulas electorales en los últimos comicios.

Por su parte, la oposición del Movimiento Nacional y Popular (MONAPO), ex lista roja, acusó a esa dirigencia de causar la pérdida de los dos tercios de los votos que tuvo el PI en 1985 y pidió que "no permanezcan ni un minuto más" al frente de esa conducción.

A su vez, Lorences protestó por la visita que hizo un grupo de dirigentes del MONAPO al victorioso Antonio Cafiero para expresarle la vocación frentista del nucleamiento, calificándola de "oportunista".

UNIVERSIDADES

Ayer hubo paritaria y clases

Con la ausencia notoria de Economía continuó ayer la paritaria, esta vez con la CONADU.

La Confederación Nacional de Docentes Universitarias (CONADU) propuso ayer, como salida al conflicto salarial, la aplicación del nomenclador básico; un adicional del 25 por ciento por título universitario; el pago del 32 por ciento correspondiente a lo acumulado entre marzo y junio –que se abonó al resto de la docencia– y la inclusión a los básicos de todos los bonificados.

El gobierno, por su parte, aceptó que la salida al problema salarial en las universidades tiene que pasar por el nomenclador. En cuanto al 32 por ciento, sostuvo que no hay norma legal que respalde ese pedido. Para el resto del paquete, Educación planteó que era necesario conseguir la luz verde de Economía.

Con estas cuestiones como base central de la discusión volvió a funcionar ayer en el Palacio Pizzurno la paritaria que trata los sueldos de los profesores universitarios –encuentro que se repetirá el miércoles próximo–. La novedad en esta ocasión, es obvio, la constituyó el que a la mesa de las negociaciones estuvo sentada la CONADU, tras el acuerdo logrado anteayer que determinó la suspensión hasta el 4 de octubre próximo del paro que se iniciara el pasado 3 de agosto.

La Unión Docentes Argentinos y la CTERA de Marcos Garcetti se mostraron más interesadas en la cuestión del nomenclador básico que en el resto de las reivindicaciones defendidas por la CONADU. Claro está que el acta de compromiso del jueves último pone a UDA y CTERA en una situación incómoda: CONADU tiene 20.000 afiliados y sus medidas de fuerza fueron acatadas por la mayoría de los profesores universitarios del país, mientras que UDA no tiene incidencia en la universidad. Para colmo, CONADU adhiere a la CTERA de Wenceslao Arizcuren.

El titular de la CONADU, Tulio del Bono, resumió de esta manera la reunión de ayer: "tanto los rectores como nosotros expresamos nuestro desagrado por la ausencia de Economía, y además Educación no dijo ni que sí ni que no a nuestros reclamos".

Los primeros tramos de la discusión fueron dedicados por Educación –representada por el subsecretario de Relaciones Educativas Héctor Gutiérrez y el director de Asuntos Universitarios, Hugo Storani– a recriminar a la CONADU por las universidades aún inactivas: San Luis, Rosario, Santa Fe y la facultad de Sociología de Buenos Aires.

La entidad gremial explicó que tal situación se debía "a cierta lentitud en los canales de información". Al respecto ejemplificaron con el caso de la casa de estudios puntana, en donde finalmente se resolvió el problema luego de que el contenido del acta firmada el jueves fuera transmitido por télex.

Storani pidió a los representantes de la CONADU que hicieran lo posible para que el lunes las universidades de todo el país estuvieran funcionando con toda normalidad. "Esto va a reforzar la confianza –manifestó– para que ustedes obtengan una mejora salarial y nosotros logremos que termine el conflicto."

Estaban presentes en la reunión dirigentes de la UDA (Rodolfo Tecchi), de la CTERA de Marcos Garcetti (Jorge Cardelli), miembros de la mesa ejecutiva de la CONADU (Tulio del Bono, Juan Flo, Aníbal Velázquez y Sergio Junco), la Secretaría de la Función Pública y el Consejo Interuniversitario.

Gustavo Gilabert



La mesa ejecutiva de la CONADU, que preside Tulio del Bono (izquierda).

Tras 53 días de paro, ayer se integraron a la paritaria que funciona en Educación.

El ciclo lectivo

El rector de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Luis Rébora, propone la prolongación del ciclo lectivo hasta el 15 de diciembre para recuperar las clases perdidas durante la huelga docente recientemente suspendida. Rébora dijo que es una iniciativa personal que pondrá a consideración del Consejo Superior de la UNC el próximo martes.

El proyecto coincide con otro que hoy estudiará la Federación Universitaria Argentina (FUA), cuya junta representativa se reúne en Tucumán. La moción es impulsada por la FUA, al igual que por Franja Morada.

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION

El peronismo prepara su propuesta

Los ministros de Educación peronistas y los representantes de los gobernadores electos se reunirán el próximo jueves para realizar los últimos ajustes a su propuesta de reorganización del Consejo Federal de Cultura y Educación. Ante el nuevo mapa político surgido de las elecciones del 6 de setiembre, el justicialismo contará con diecisiete de los veinticinco cargos de este organismo que reúne a los titulares de Educación de todas las provincias.

En la reunión que realizó el jueves último, el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT) consideró necesario instrumentar alguna forma de financiamiento propio para el Consejo Federal, que posibilite el desarrollo de un cuerpo técnico que se "transforme en el nexo entre la Nación y las provincias".

Norberto Fernández Lamarra, secretario ejecutivo del CINCECYT, informó que en el encuentro del próximo jueves se terminarán de delinear las propuestas que el peronismo presentará al país y a la conducción educativa nacional, para la formulación de una política educativa concertada que tienda a la transformación.

Los ministros justicialistas pidieron que el comité ejecutivo del Consejo Federal se reúna el viernes 2 de octubre para tratar el nomenclador básico salarial para la docencia y, fundamentalmente, "la necesidad de aumentar los fondos coparticipables o los aportes del Tesoro para que la Nación pueda afrontar los aumentos que surjan de la equiparación salarial en todo el país". Los gobiernos peronistas reclamaron en reiteradas oportunidades el aumento de las cuotas de coparticipación "porque las arcas de la mayoría de las provincias están exhaustas".

Impugnan en Lomas de Zamora al decano Rossney de Derecho

El Frente Estudiantil para la Participación (FEP) de la Universidad de Lomas de Zamora (UNLZ) pidió que se anule la elección del decano de Derecho, Guillermo Rossney, y se cubra por concurso al menos el 50 por ciento de los cargos docentes. Según el FEP, la mayoría de los profesores son contratados.

Para este sector estudiantil (integrado por intransigentes, comunistas, radicales de liberación y peronismo 26 de julio) la falta de normalización del claustro docente implica la "nulidad del acto en el que resultó electo el decano Rossney", efectuado el sábado 28 de agosto pasado "a las 3 de la madrugada". Actualmente la facultad tiene 25 docentes concursados "sobre un total de 500", explicaron los estudiantes.

El FEP cuestiona además la designación de Rossney porque "el cargo de juez en lo Civil y Comercial que ostenta en el departamento judicial de Lomas de Zamora es incompatible con cargos rentados en la Universidad, según una acordada de la Corte Suprema de Justicia".

Córdoba es una Meca para motos

Altos funcionarios de la empresa japonesa Suzuki Motors Company, que se encuentran de visita en el país explorando oportunidades comerciales, manifestaron su interés en radicar una fábrica de autos y motocicletas en Córdoba, durante una entrevista que mantuvieron con el ministro de Industria de esa provincia.

La intención, que por ahora es verbal en el caso de Suzuki, está precedida por el interés concreto de su conacional Honda y de la empresa argentina Zanella, que ya han presentado en la Secretaría de Industria y Comercio Exterior pedidos de promoción para instalar en Córdoba una fábrica de motocicletas.

Más pescados en las redes

El nivel de capturas pesqueras ha sido creciente, y durante este año se alcanzará un record histórico, reveló el subsecretario de Pesca, Luis Enrique Jaimes, quien señaló como ejemplos de la reactivación sectorial al aumento de las exportaciones y de la cantidad de mano de obra ocupada. El funcionario realizó declaraciones al presentar el seminario "Pesca en el Atlántico Sur", que se llevará a cabo del 10 al 13 de noviembre.

Confiar, pero no tanto

Tras prestar declaración judicial, recuperó ayer su libertad Víctor Hugo Santirso, vicepresidente de la financiera Confiar S.A., de Necochea, quien fue acusado de defraudación a la municipalidad local, tras el cierre de la entidad. Santirso fue secretario de Agricultura y Ganadería durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz como ministro de Economía. En total, unos 350 inversores habrían resultado perjudicados al cerrar sus puertas la entidad, que tenía a su cargo parte de la recaudación de los impuestos comunales.

Por otra parte, operadores de la city comentaron ayer el problema que habría afectado a la Compañía Financiera Central, una de las entidades emisoras de la tarjeta de crédito Argencard, cuyos clientes comenzaron a recibir notas en las que se anticipaba la cancelación de la validez de las mismas.

Diez minis son como una maxi

Luego de la décima minidevaluación que dispuso ayer el Banco Central, el dólar oficial lleva acumulado en setiembre un aumento del 14,3 por ciento. El ajuste fue esta vez del 1,49 por ciento, y llevó la cotización del dólar a 2,59 australes para las operaciones de compra y 2,60 para las de venta. Considerando que para finalizar el mes restan aún tres días hábiles, las proyecciones indican que la devaluación mensual será muy próxima al 17 por ciento, es decir entre cuatro y cinco puntos por encima de la inflación.

Por su parte, la divisa norteamericana mantuvo en el mercado negro la tendencia alcista de los últimos dos días, aunque a un ritmo inferior. Ayer subió hasta un valor de 3,64 australes.

Debuta el Grupo de los 3 en la reunión de los países pobres

Tras formar el Grupo de los 3 con Brasil y México y criticar a los bancos acreedores por su manejo de la deuda, el ministro Juan Sourrouille participará desde hoy en la reunión de los países en vías de desarrollo.

La vieja idea de formar un club de deudores para negociar juntamente con los acreedores terminó siendo puro grupo, pero grupo en serio. La Argentina, Brasil y México (los tres principales deudores del mundo si se excluye a los Estados Unidos) anunciaron la creación del Grupo de los 3, que será el tema dominante en la primera sesión que hoy mantendrá el Grupo de los 24 en Washington, previo a la Asamblea General que comienza el martes próximo.

La confusión de "grupos" deriva del hecho de que los 150 países que integran el Fondo Monetario Internacional están subdivididos en conjuntos. Las principales potencias del mundo (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania Federal y Japón) conforman el Grupo de los 5. También existe el Grupo de París que nuclea a los principales países acreedores, y el Grupo de los 10 que reúne a las naciones más poderosas del mundo capitalista.

Los débiles también tienen su club propio que es el Grupo de los 24, en donde los más de cien países que no integran ninguno de los anteriores están representados con ocho ministros de América latina, ocho de Africa y otros tantos de Asia. Originariamente estos países integraban el llamado Grupo de los 77, pero razones operativas los impulsaron a crear uno más reducido.

El Grupo de los 3 surge como natural consecuencia del carácter de grandes deudores que tienen los países que lo integran (la Argentina, Brasil y México acumulan una deuda de aproximadamente 260.000 millones de dólares), pero se asemeja en poco a la idea de formar un club de deudores que funcione orgánicamente y se siente a la mesa de negociaciones en forma conjunta.

De acuerdo con lo que se deduce del comunicado oficial que firmaron los respectivos ministros de Economía (Juan Sourrouille, Luis Bresser Pereira y Gustavo Petricioli) el G-3 será más formal que operativo: "Los encuentros del grupo se realizarán en forma regular una vez por semestre o, excepcionalmente, cuando algún acontecimiento lo exija".

El documento fundacional del G-3 condensa la postura que esos gobiernos mantienen desde hace tiempo, aludiendo a la "corresponsabilidad de deudores y acreedores", a la "necesidad de limitar la transferencia neta de recursos hacia el exterior", y reitera la retórica crítica hacia el nivel de las tasas de interés internacionales, el proteccionismo de los países acreedores y la reticencia de los organismos multilaterales a aumentar las líneas de crédito.

Todo coincidente con las declaraciones que ayer hizo el secretario Mario Brodersohn antes de partir hacia Estados Unidos, junto a los subsecretarios Juan Sommer y Jorge González. "El objetivo central de la negociación es crear los recursos financieros para el crecimiento", señaló Brodersohn con pipa en mano, y agregó que "no hay duda de que estamos preocupados por la suba de la tasa de interés y el deterioro de los precios internacionales".

Los viajeros se juntarán con Sourrouille, quien hoy tiene la siguiente agenda: por la mañana participará de la sesión inaugural del Grupo de los 24 que durará hasta el mediodía, porque debe almorzar junto a los restantes ministros de América latina y al presidente del Banco Mundial. Por la tarde asistirá a una reunión con el presidente del Comité Interino del FMI y a la noche deberá asistir a una cena de carácter protocolar.



Ministros de Economía de la Argentina, Sourrouille; de Brasil, Bresser Pereira, y de México, Petricioli.

Los tres mayores deudores de América latina y el mundo en desarrollo.

PETROLEO

Olivos está por dar a luz

El subsecretario de Combustibles Héctor Formica anunció que la semana próxima se dará a conocer el "decreto marco" definitivo que reglamentará la operatoria del denominado Plan Olivos y ratificó al 14 de octubre como fecha de apertura de los sobres que se presenten al tercer llamado a licitación del Plan Houston.

El Plan Olivos debe su nombre a una cena que el presidente Alfonsín tuvo con los petroleros privados en la quinta presidencial en donde se definió la concreción del negocio. De acuerdo a lo anticipado ayer por Formica desde ese momento se presentaron varias propuestas de las cuales sólo doce son acordes con los lineamientos que la Secretaría de Energía le imprimirá al Plan.

El "decreto marco" establecerá las condiciones de negociación entre YPF y los contratistas que se adhieran al mismo para fijar las cláusulas adicionales de inversión producción y precio de los contratos. La esencia del Plan Olivos es que aquellos empresarios que decidan acogerse al mismo recibirán por el petróleo que extraigan por encima de los niveles actuales un precio mayor que el que actualmente cobran. Según confirmó ayer Formica el valor que se pagará por el petróleo "excedente" será el equivalente al 80 por ciento del precio internacional del crudo.

El argumento oficial para justificar la necesidad de mayores incentivos al sector privado es la urgencia de aumentar la producción de crudo a través de mayores inversiones de los contratistas y eliminar las importaciones. El subsecretario estimó que como resultado de estas medidas la extracción de petróleo por parte de los contratistas aumentará en 1,2 millones de metros cúbicos en 1988. Señaló además que como fruto del esfuerzo que hará la petrolera estatal, la producción de YPF se incrementará en otros 600.000 metros cúbicos para sumar un total de casi 27 millones, cifra significativamente mayor que los 25 millones que se producirán este año.

El plan Oliver no está exento de críticas y éstas abundan entre los gerentes que trabajan en el edificio de Diagonal Norte y Esmeralda. No dejan de recordar que las empresas que participarán de la iniciativa son las mismas que luego de ganar licitaciones exigieron renegociar los contratos para obtener precios muy superiores a los que habían ofertado ellas mismas. Aun así, la mayoría de ellas no cumplió con las inversiones y la producción comprometidas. Entre los críticos se encontraba el ex presidente de YPF Rodolfo Otero, que ayer se despidió formalmente del personal de la empresa que encabezó durante dos años y medio.

Sobre promoción industrial, la discusión va para largo

El tratamiento en la Cámara de Diputados del proyecto de ley de promoción industrial, previsto inicialmente para el martes próximo, podría quedar postergado hasta el período de sesiones ordinarias de 1988, como consecuencia de la imposibilidad de los legisladores para arribar a un acuerdo definitivo en su elaboración.

Si bien los diputados Hugo Socchi, del radicalismo, y José Octavio Bordón, justicialista, lograron conciliar en un solo texto los proyectos de los cuales son autores, la falta de unanimidad de criterios aún dentro de las filas justicialistas sigue trabando su redacción final.

El diputado nacional Jorge Matzkin –que viajó anoche a Washington integrando la delegación argentina que participará de la asamblea conjunta del Fondo Monetario y del Banco Mundial– destacó la dificultad que existe para lograr consenso alrededor de este tema. "Lo que pasa es que la discusión excede el marco partidario –explicó el legislador a **Página/12**– para pasar a ser una cuestión de carácter regional. En la provincia de Buenos Aires, tanto radicales como peronistas se oponen a continuar con la legislación actual y ocurre al revés, por ejemplo, en La Rioja, donde todos defienden la continuidad de los beneficios de la promoción en sus territorios." El sistema actual beneficia también a San Juan, San Luis y Catamarca.

Matzkin criticó, además, al Poder Ejecutivo y al Ministerio de Economía porque "ven este problema desde un punto de vista exclusivamente fiscalista, atendiendo sólo a las recomendaciones del Fondo Monetario en el sentido de limitar y hasta anular todo tipo de promoción a la producción industrial".

Destacó por último el legislador pampeano –integrante de la Comisión de Industria– que si es necesario se pedirá una prórroga de las sesiones ordinarias para discutir el tema, aunque admitió que si se consigue que el Ejecutivo se comprometa a plantearlo podría ser considerado en el período de extraordinarias. "Si no, habrá que esperar hasta el año que viene, porque no soy muy optimista en esta cuestión", concluyó.



¿UN AJUSTE REDISTRIBUTIVO?

(Por Gabriel Grinberg) Los funcionarios del Ministerio de Economía han llegado a la conclusión de que una de sus mayores deficiencias fue la mala comunicación con la sociedad y en consecuencia no haber sabido explicar en qué consiste el modelo económico que defienden. Aunque para algunos de ellos hablar de modelos a esta altura del partido es como hacer una conferencia sobre marcianos, un tema que interesa a pocos y que no resuelve nada. Todos opinan que para poder llegar a 1989 sin tropiezos institucionales se debe evitar la hiperinflación, como también una ley de amnistía. Ambos elementos podrían generar una fuerte inestabilidad política. La apuesta del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, es intentar revertir la situación económica en el mediano plazo.

Esta semana el equipo económico se trasladó a los Estados Unidos donde negociará los ejes de la política económica futura, la que no se alejará de los lineamientos anunciados hasta la fecha. El mayor esfuerzo de los funcionarios en Washington y en Nueva York será convencer y presionar a los acreedores de la Argentina para modificar el contenido de los planes de ajuste aplicados hasta el momento.

Los funcionarios harán hincapié en el tema de las condicionalidades y en los estrechos márgenes de libertad con que cuentan las naciones del Tercer Mundo debido a la falta de financiamiento y al pesado lastre que representa cancelar anualmente, sólo en concepto de intereses, una suma equivalente a un cinco por ciento del producto bruto interno.

La intención del gobierno radical es iniciar en la reunión del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial así como también en la 42ª Asamblea de las Naciones Unidas, una ofensiva diplomática tendiente a modificar el statu quo de los países atrasados. La constitución del Grupo de los Tres (Brasil, México y Argentina) es un paso en esta dirección, pero el hecho de que el comité interino del FMI no considere el documento preparado por el Grupo de los 24 al cual también pertenece la Argentina indica que la batalla será mucho más dura de lo que algunos se imaginan. En especial si se insiste en la estrategia de la negociación tradicional de la cual el ministro Sourrouille es por el momento remiso a apartarse. En ese documento del Grupo de los 24 se señala que los ajustes del Fondo son más duros y largos de lo que se supone en la teoría y que los desembolsos de fondos son muy limitados, por lo que el FMI se transformó en un tomador neto de recursos de los países endeudados.

El plan de ajuste

Los ejes del plan de ajuste que el gobierno pondrá en marcha cuando concluyan las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional serán básicamente medidas fiscales acompañadas de otras que tiendan a desregular y privatizar algunas áreas de la economía actualmente en manos del Estado.

Los proyectos de leyes que ingresarán al Parlamento entre mediados y fines de octubre son los siguientes: la creación de un Fondo de Infraestructura para el financiamiento de las empresas públicas, entes binacionales y organismos descentralizados; absorción por parte del Tesoro Nacional de la deuda externa de las empresas del Estado y cese del otorgamiento de aportes y avales a las mismas; nuevo régimen fiscal para el sector petrolero que permitirá reducir la diferencia entre el precio del crudo nacional y el internacional; libre importación y exportación de petróleo y sus derivados por empresas públicas y privadas; modificación de las cartas orgánicas del BANADE, Caja de Ahorro y Banco Nación con sentido de especialización; reformas a la Ley de Telecomunicaciones que permitirán a las empresas privadas competir en áreas hoy monopolizadas por el Estado; modificación del régimen tarifario para los servicios aéreos de cabotaje, e internacional.

Los radicales y en especial los funcionarios del equipo económico han comenzado a elaborar la estrategia parlamentaria que utilizarán para que el bloque del peronismo renovador vote favorablemente estas iniciativas. En este sentido señalan que si por algún motivo el trámite se trabara en el Senado –el radicalismo aún conserva la mayoría en la Cámara de Diputados hasta el próximo 10 de diciembre– "habrá que comenzar a pensar en otro ministro, porque la situación de Sourrouille se tornará muy frágil", comentó uno de los asesores de Economía. Sobre este tema los funcionarios del gobierno también señalan que será un test para probar cuál es el verdadero proyecto de la renovación justicialista ya que las nuevas leyes impositivas tendrán un sesgo claramente distribucionista del ingreso. "Los nuevos proyectos de impuestos están hechos para sacarles plata a los ricos", aseguran.

En el sector externo, la idea es obtener un reescalonamiento del pago de los intereses que vencen hasta marzo de 1988; un préstamo puente de 1000 millones de dólares que permita equilibrar el balance de pagos del corriente año; acelerar el ingreso de los créditos del Banco Mundial para financiar las reformas estructurales y en especial discutir una tasa tope para la deuda vieja. En relación con los créditos del Banco Mundial, el único que está originando algunas dificultades para que se realice el desembolso es el de reestructuración del sistema financiero de 750 millones de dólares. Las principales restricciones para la obtención de este crédito son las condiciones previas al desembolso que debería cumplir la Argentina.

Debate cambiario

Además se analiza un posible desdoblamiento del mercado de cambios en uno comercial y otro financiero para acelerar el ingreso de las divisas provenientes de las exportaciones e intentar contener la marcha del dólar paralelo. Consultado sobre este tema, un director del Banco Central le señaló a **Página/12** que "es un tema que se encuentra en un estado de discusión incipiente" y que difícilmente prospere ya que "si en algo se caracteriza el actual equipo económico es en su coherencia teórica, y para nosotros la devaluación es una herramienta de política económica que utilizamos para no permitir retrasos en el tipo de cambio y favorecer las exportaciones industriales. Por otra parte, una maxidevaluación generaría una fuerte caída del salario con graves repercusiones sociales que no le convienen a nadie".

La discusión sobre la política cambiaria está referida al tipo de "solución fiscal" que debería adoptar el gobierno para reducir el déficit de las cuentas públicas más que a un problema de la balanza comercial. En los primeros días de agosto el presidente del Banco Citicorp de los Estados Unidos, John Reed, señaló que "el austral está sobrevaluado en un 20 por ciento". Aunque no dijo si era necesario hacer una corrección inmediata en el tipo de cambio, todos entendieron el reclamo de la banca acreedora para que el gobierno devalúe aún más al austral y de este modo disminuya la brecha entre la cotización oficial del dólar y la del paralelo ya que de ella dependerá el éxito o fracaso del proceso de capitalización de la deuda. El miércoles pasado otro representante del mundo de las finanzas internacionales se plegó a la campaña pública. Vito Tanzi, director del departamento de Estudios Fiscales del Fondo Monetario Internacional, invitado por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, dijo que "la devaluación aumenta la base imponible y mejora la recaudación".

En el primer semestre del corriente año el déficit fiscal fue equivalente al 4,7 por ciento del producto bruto interno según el FMI. Los ingresos se redujeron 3,15 por ciento del PBI en términos reales con relación al primer semestre de 1986; las tarifas registran un retraso en términos reales del 7 por ciento y los salarios de la administración central representaban en junio de 1987 un 25 por ciento menos que en diciembre de 1985. El déficit del Tesoro más el déficit cuasi fiscal del Banco Central originado en los subsidios transferidos al sistema bancario sería del orden del 8 al 9 por ciento del PBI.

Chapadmalal, Cafiero y los capitanes

El presidente Raúl Alfonsín señaló que "son imprescindibles los acuerdos sociales con el peronismo y también con la CGT. Ahora es aún más necesario y siempre hemos propiciado el diálogo político, la convergencia programática, las coincidencias, la búsqueda de comunes denominadores. El gobierno tendrá que tener las mejores relaciones posibles con el peronismo y la CGT si quiere salir de la coyuntura de crisis que aqueja al país". El nuevo ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia, señaló que el error que condujo al fracaso electoral habría sido el de no comunicar la esperanza en un futuro mejor y más equitativo. El de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, relativizó la importancia de la privatización al afirmar que no es algo mágico y empezó a cosechar críticas de sectores empresarios. Para Sourrouille el error del Plan Austral fue la demora en concretar las reformas estructurales que permitan resolver los problemas fiscales y expresó que el esfuerzo del ajuste no se puede concentrar en el salario porque hay que conseguir apoyo social para llevarlo a cabo.

Paradójicamente, el triunfo justicialista del 6 de setiembre reforzó y legitimó la posibilidad de que el radicalismo continuara aplicando la misma política, aun cuando intente imprimirle una impronta redistribucionista. Es que la diferencia entre ese proyecto y el del justicialismo renovador es sólo de matices. La gran dificultad que encontraron los integrantes del equipo económico en su relación con los dueños del capital es que no son sus representantes orgánicos, un problema que también se le planteará a Antonio Cafiero y su equipo.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Conciencia televisada

Póngase en nuestro lugar, Alfredou... Esto es planeta Tierra, siglo XX, economía de mercado. Y en el de Argentina no nos conviene seguir operandou...'' Alfredo era el gerente de control de especialidades medicinales del laboratorio Lilly, único productor de insulina en el país. Y su interlocutor, obviamente, el representante de la casa matriz encargado de comunicarle que el Sur, a veces, no existe. Aunque corrieran serio riesgo casi cien mil insulino-dependientes, los medicamentos tienen tan poca patria como el capital. Ora cobayitos científicos de las potencias centrales, ora abandonados.

El diálogo tuvo lugar dos veces. En la estricta realidad, hace algunos años, cuando Lilly hizo las valijas porque la insulina sintética, y otras partes del mundo, eran mejor negocio. Y en la realidad-ficción, el miércoles pasado a la noche, al ser recreado el hecho en el programa *Ciencia y Conciencia*, por Canal 13. Conducido por Magdalena, el debut se registró una semana atrás enfocando, de manera interesante y pedagógica, el tema de las vocaciones y su relación con la angustia económica. Quien tenga muy mala memoria, o quien no haya visto el programa de este miércoles, debe recordar que el peligro se sorteó –al cabo de no mucho tiempo– con la producción de insulina nacional, tan efectiva como la otra.

Al responsable de esta columna no le corresponde el análisis científico, ni el artístico, de la emisión. Pero sí, destacar y *elogiar* que –por primera vez en la corta historia de la ''democracia'' televisiva– se pone en tela de juicio (descarnadamente, en algunos pasajes) la perversidad de los laboratorios multinacionales. Aun cuando el horario no sea el mejor y la promoción previa decididamente escasa. Tanto, claro, como los anunciantes.

Cabe preguntarse, hacia adelante, ante cuál de estas dos alternativas estamos: un signo de apertura destinado a profundizarse –en el mismo ciclo o en otros– con el abordaje de más cuestiones tan imprescindibles para una audiencia necesitada de ellas, como insoportables para la libertad de empresa que digita el mensaje (medicina privada, mundo financiero, Iglesia y poder, colonización cultural, empresas periodísticas...). O una nueva ''limosna'', un cuentagotas de TV digna y responsable como cola de paja de tanta idiotización y tilinguería, que la política gubernamental de medios alienta con su inmovilismo. O con su complicidad...

Aunque la experiencia de estos cuatro años hace pensar, sin excepciones, en la segunda opción, seamos ingenuos e imaginemos que puede tratarse de la primera. En una de esas, el Gobierno descubre que es mucho mejor para ''comunicar bien'' la gravedad de la crisis.

Vecinos bonaerenses se niegan a pagar las facturas del gas

A la iniciativa tomada en Rosario por las uniones vecinales de la zona norte de no abonar los aumentos del gas, se están sumando algunos barrios de la provincia de Buenos Aires.

(Por Sergio Resumil) **Los conflictos originados por el aumento en las tarifas de Gas del Estado en distintos barrios del Gran Buenos Aires –y en algunos del interior–, se generalizaron en los últimos días con la decisión de los vecinos de Villa Madero y los de Béccar de negarse a abonar las facturas correspondientes al cuarto bimestre. En ambos casos, los usuarios consideraron ''abusivos'' los incrementos ''ya que significan un sesenta por ciento más de consumo que el mismo bimestre del año pasado''.**

En el caso de Villa Madero, los vecinos realizaron una asamblea en la sociedad de fomento del barrio y asumieron el compromiso de ''no pagar las facturas e iniciar gestiones tendientes a esclarecer esta injusta y abusiva situación''. Omar Frade, presidente de la sociedad de fomento, explicó a **Página/12** que ''la decisión de negarse al pago fue tomada por cada vecino, sin presiones de ningún tipo. Hay que dejar claro –agregó– que no se trata de un juego por intereses políticos, sino simplemente de un problema de sensibilidad social: la gente está cansada''.

Además de la medida de negarse a cumplir los pagos, que ya sumó a más de mil setecientos vecinos de Villa Madero, la sociedad de fomento envió telegramas al presidente de la Nación, al Ministro de Obras y Servicios Públicos y al titular de la empresa Gas del Estado, exigiendo la reconsideración de las boletas. También cursaron un telegrama a la Confederación General del Trabajo para que, ante un eventual corte del suministro de gas, los trabajadores se ''solidaricen con los vecinos y se nieguen a efectuar ningún corte de servicio que no esté avalado por orden judicial''.

Nicolás Evangelista vive en una modesta casa de Villa Madero, sobre la calle Primera Junta, en la que asegura no tener más que ''una estufa chica, una cocina y un calefón'' y, sin embargo, la boleta correspondiente al bimestre julio-agosto, lo sorprendió con un monto de 175 australes. ''Nunca pensé que un baño de agua caliente me saldría tan caro'', explicó Alberto Morgante, jubilado, quien además se quejó porque ''durante todo el invierno tuvimos que rezar frente a la hornallas para que hirviera la leche, y ahora resulta que tenemos que pagar casi por un incendio''.

Los vecinos de Béccar, por su parte, efectuaron una movilización con pancartas que expresaban su descontento: ''no queremos pagar el abusivo aumento del 150 por ciento, ni el aire de las cañerías''. Hugo Celiz, representante vecinal, explicó que ''las facturas están infladas, indican más metros cúbicos y encima vienen con aumento''. Para organizar los reclamos, los vecinos de ambos barrios juntaron las boletas de los últimos dos bimestres y adjuntaron una nota de reclamo a la empresa estatal en la que consignan su ''imposibilidad de abonar la boleta por ser el importe de la misma abusivo en relación a los ingresos personales''.

En la nota, cada vecino hace notar que ''el gas es un servicio necesario para una vida digna y, por su carácter monopólico, la empresa estatal no permite recurrir a otras opciones, con lo cual nos vemos obligados a pagar lo que nos pidan o, de lo contrario, a que nos corten el suministro''. En algunos de los casos, los vecinos adjuntaron también sus recibos de ingresos para demostrar la imposibilidad de cumplir con el compromiso de pago. Marisa Thompson, por ejemplo, percibe 157 australes de jubilación y por el consumo de gas en el bimestre deberá abonar 128. La reacción de los vecinos bonaerenses frente al incremento en las boletas de gas, tiene también su correlato en el interior del país. A principios de la presente semana las uniones vecinales del norte rosarino organizaron una movilización rechazando los aumentos y decidieron negarse a cumplir con los pagos requeridos.

"Resulta caro porque nadie lo cuida"

El vicepresidente de Gas del Estado, Angel Bottarini, explicó ayer en una conferencia de prensa que ''el incremento registrado en las tarifas correspondientes al cuarto bimestre obedeció solamente a la necesidad de mantener los costos de la empresa''. Asistido por diferentes gráficos en los que se demostraba que el aumento en el costo del fluido era todavía menor que el de los precios al consumidor, durante el período enero-agosto de 1987, Bottarini negó que fuera ''desmedido'' y aseguró que, comparándolo con los precios internacionales, el gas argentino es ''tres veces más barato''.

Consultado acerca de la falta de relación entre la calidad del servicio y el precio fijado, Bottarini argumentó que ''este invierno fue más frío que el anterior, pero aun así el servicio fue bueno, y sólo tuvimos problemas durante siete días, pero nada más''. También aclaró que las tarifas no las fija la empresa estatal, sino la Secretaría de Energía, con acuerdo de los ministerios de Economía y de Obras y Servicios Públicos.

Ante la posibilidad de que los usuarios se nieguen a abonar el servicio, las autoridades de la empresa estatal anticiparon que ''se adoptarán los recaudos legales correspondientes'', lo que implica que, luego de verificar si no se trata de un error de facturación, se procederá al inicio de ''acciones judiciales que pueden derivar en el corte del suministro''. En este sentido, Bottarini negó que el gas fuera un servicio social. ''Simplemente –dijo– se trata de la provisión de un producto que en este caso es un combustible, y por el cual se deben pagar los costos correspondientes.''

El aumento en los montos de las facturas se debe también, en opinión de Bottarini, ''al crecimiento del consumo en el período invernal''. Si bien las actuales boletas registran un crecimiento cercano al sesenta por ciento respecto del mismo bimestre del año anterior, el funcionario aseguró que los registros ''son los normales para esta época, y si resultan excesivos, es porque el fluido es económico respecto de otros servicios y nadie controla su consumo''.

VETERINARIO CONDENADO

Metía el perro con los caimanes



Alejandro Kacero

Un juez cerró "Zoolandia" por tratar de vender dos pequeños yacarés.

Por intentar vender dos pequeños yacarés, un veterinario fue condenado a tres meses de prisión en suspenso y seis de inhabilitación, al considerárselo responsable de comercio ilegal de fauna silvestre.

La pena fue impuesta por el juez de sentencia Horacio Enrique Prack y recayó sobre Walter Francisco José Sala, quien colocó en la vidriera de su negocio veterinario a dos yacarés cachorros, con un cartel indicativo de que se vendían a 35 australes cada uno. El integrante de una entidad protectora de animales, Carlos Alberto Strada, realizó la denuncia judicial por lo que a su juicio se trataba de una depredación. Los yacarés –sostuvo el denunciante– ''debieron ser extraídos ilegalmente de su lugar natural y transportados clandestinamente en cargamentos disimulados para evitar los controles de ruta, con lo que se violó la ley de protección de la fauna silvestre''.

Por su parte, el propietario de la veterinaria ''Zoolandia'' dijo en su descargo que los pequeños animales le fueron entregados moribundos por unos menores y que los recibió para salvarles la vida. También alegó que ignoraba la existencia de la prohibición de vender lo que se considera ''fauna silvestre''. Añadió que pensaba entregar a los yacarés, una vez curados, al jardín zoológico o a algún especialista y que el hecho de haberles puesto un monto se debía a que la Municipalidad no permite exhibir elementos en la vidriera sin precio.

El juez señaló a su vez que los dos pequeños yacarés, de unos 25 cm. de largo y de alrededor de cinco meses de edad, estaban en mal estado de salud, por lo que desestimó la intención del veterinario de curarlos. También calificó de inadmisible la excusa de ponerles precio si no estaban destinados a la venta. Los yacarés, de la variedad ''caimán'', fueron trasladados por orden judicial al jardín zoológico.

ANUNCIO OFICIAL DE LAS SALAS

Rebajas y aumentos en cines

Los miércoles y jueves se pagaría solamente 3,25 australes, aunque en el segundo caso será día de estreno. Los otros días la entrada normal será de 6,50, aunque ascendería a 7,50 en ciertas zonas.

El público porteño podrá ver cine a mitad de precio los días miércoles y jueves de cada semana, mientras se mantienen en cambio los precios nominales para las funciones de viernes a martes. El dato singular de este anuncio es que los jueves suelen ser día de estreno (o de cambio de programación) en casi todas las salas del centro en la Capital. Curiosamente, se podrá pagar menos por el estreno y un poco más por la asistencia a esa misma película en los días siguientes.

El insólito anuncio fue hecho ayer en conferencia de prensa convocada por los exhibidores y distribuidores de las salas de Buenos Aires. Quienes hablaron fueron los señores Teobaldo Renaldi (del circuito exhibidor SAC) y Jorge Sirlin (del circuito Coll-Saragusti), que representan conjuntamente varias docenas de salas. Pero invocaron a texto expreso la representación de todas las empresas exhibidoras y distribuidoras, así como también de los productores del cine argentino, que son parte vitalmente interesada en el desarrollo del negocio.

Alejandro Kacero



Los cines registran con alarma un veinte por ciento menos de espectadores, entre 1986 y 1987.
Pero sus costos han subido por el dólar, por los salarios y por las tarifas de la publicidad.

Las causas de la rebaja son obvias. La concurrencia del público ha mermado considerablemente en los últimos meses. En la conferencia de prensa las partes interesadas se negaron a pronunciarse con cifras estadísticas, pero otras fuentes estiman que el descenso de enero-setiembre 1987 (con cifras comparadas contra ese período en 1986) ha sido superior a los dos millones de espectadores, o sea un veinte por ciento. La crisis se atribuye solamente a la situación económica del país, que registra otros malos negocios en muy diversos órdenes. Pero los portavoces se negaron a especificar si el auge del video pudo haber influido en la caída de los cines.

El así llamado "Plan Primavera" comienza oficialmente el jueves 1° de octubre, que por otra parte es día de estrenos. En ese momento el precio máximo de la localidad cinematográfica será de 7,50 australes, que es el tope autorizado en el caso por la Subsecretaría de Comercio y Desarrollo (Ministerio de Economía). Pero se entiende que esa cifra máxima sólo sería aplicada en zonas preferenciales (la de Santa Fe y Callao, la de Belgrano) mientras los cines de Lavalle quedarían seguramente en 6,50, o sea que los estrenos del centro se podrán ver los días jueves a 3,25 australes. La nueva política de rebaja especial fue presentada como inédita en el mundo entero.

En la conferencia de prensa un curioso preguntó por la alternativa de liberar totalmente los precios, para que salas y películas respondan a sus leyes de oferta y demanda. La respuesta fue que el gobierno ha incluido las entradas de cine en la "canasta familiar" y en consecuencia regula periódicamente las cifras de precios máximos. Eso no impide (dijeron) que una sala cobre menos si así lo cree conveniente. Ayer viernes las salas de Lavalle cobraban 6 australes, rebajando a 4,50 para los días lunes a miércoles. Desde el próximo jueves, eso cambiará un poco. Falta saber la respuesta del público, que será objeto de nuevo estudio a fecha diciembre 23, cuando termine el análisis de esta rebaja anunciada.

AVION BRASILEÑO

La droga que cayó del cielo

En una conferencia de prensa ofrecida ayer, Gendarmería Nacional informó que el Piper Azteca con matrícula brasileña que se precipitó a tierra en territorio argentino el 19 de setiembre último cerca de San Antonio de los Cobres, provincia de Salta, y que iba ocupado por una pareja de brasileños y otra de paraguayos –quienes perdieron la vida– llevaba disimulado en las alas y el fuselaje un total de 156 bolsas de polietileno conteniendo clorhidrato de cocaína de alta pureza.

Al tenor de los datos ofrecidos, cada uno de esos envases tenía 1100 gramos lo que da exactamente un total de 199,100 kilos. Pero debido al impacto 25 se rompieron lo que significa que 27,500 kilos de cocaína al 93% fueron desperdigados por el fuerte y constante viento de la puna. Según las evaluaciones hechas por este cuerpo militarizado –bastante habituado en esa zona al combate con el narcotráfico– el valor estimado por kilo de la droga rondaría los 40 mil dólares, un sobreprecio bastante significativo ya que en origen está a 12 mil de esa moneda y en la propia Salta se recotiza a 20 o 24, alcanzando el precio señalado en el lugar de destino, presumiblemente Estados Unidos, según parece.

La ruta oficial que traía la avioneta era Campo Grande en Brasil escala en Asunción del Paraguay donde subieron los tripulantes de ese origen y otra escala en Salta, desde donde, luego de reabastecidos, pensaban llegar a Lima y hacer la llamada "vía del Pacífico" con parada obligada en Panamá, otro de los nudos de redistribución del narcotráfico internacional. Roberto Magalhaes Gallucci, quien figuraba como propietario y piloto de la máquina, gozaba de un reconocido currículum internacional en la materia y la matrícula de su Piper estaba vencida desde hacía tres años. No se descarta –pero tampoco se aseguró– que antes de descender en el aeropuerto de la capital salteña el cuarteto haya hecho alguna "escala técnica" en territorio boliviano o en la parte tropical de nuestra provincia, no precisamente para cargar combustible.

Con la jubilación mínima no se paga un alquiler

El concejal electo del Partido Federal, Tomás Bres, quien ingresará al Concejo Deliberante de Buenos Aires integrando la nómina de ediles de la Unión Cívica Radical, anunció la intención de impulsar proyectos que mejoren la situación de un sector de los jubilados.

En uno de esos anteproyectos se señala que los jubilados que acrediten dos años de residencia en la Capital, sean locatarios y perciban el haber mínimo, pagarán sólo el 50 por ciento de los servicios de gas, obras sanitarias y electricidad.

Consultada por **Página/12** la opinión del sector pasivo que representa la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, la entidad opinó que si el proyecto está destinado a "locatarios que perciben el haber mínimo" se trata "de jubilados que no existen puesto que si el haber mínimo es hoy de 139 australes ¿cómo pueden ser locatarios? Salvo –dicen los jubilados– que tengan rentas o ayudas tales que les permitan pagar los alquileres de hoy y por consiguiente, las tarifas también".

El secretario de prensa de la Mesa, Carlos Imizcoz sugiere que iniciativas como las del concejal Bres merecen "un poco más de información de las necesidades reales de los jubilados". En nuestra sede de Alagón 147 (a la altura de avenida Chiclana al 4100) podemos brindarla sin error", aseguró el dirigente.

Se acabaron las licencias

Los ediles capitalinos sancionaron el jueves a la noche una ordenanza que dispone no otorgar nuevas licencias para taxis hasta el 31 de diciembre de 1988. De esta manera queda derogado el artículo 2° de la norma hasta ahora vigente. La iniciativa, que fue del radical Roberto Larrosa, vicepresidente de la Comisión de Tránsito y Transporte del Concejo Deliberante, contó con el voto afirmativo de ese bloque y del justicialista y también dispone que en el futuro "la tramitación para obtener o renovar la licencia deberá ser efectuada en forma personal por el interesado".

Otro policía en el asalto

El agente Miguel Angel Coy, el último de los detenidos en relación a la masacre con que culminó el asalto al Banco Popular Financiero de Río Cuarto, ofreció durante su indagatoria el testimonio de varias personas que reafirmarían su coartada acerca de haber estado en otro lugar de la ciudad mientras se consumaba el hecho. La información fue proporcionada por el jefe de la Unidad Regional 9, quien también volvió a insistir en que el robo de los restos del padre del directorio de la mencionada entidad bancaria, producido 24 horas después, no guarda relación con el otro suceso.

A devolver lo adelantado

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, debido al fallo desfavorable de un juez en lo civil, tendrá que devolverle a la Papelera Sarandí la suma de 104 mil australes que la comuna le había cobrado en forma anticipada en concepto adicional de emergencia al impuesto sobre los ingresos brutos. La suma deberá ser actualizada al 29 de marzo de 1985 según el índice de precios al por mayor. La empresa alegó que la imposición se hizo ignorando los efectos cancelatorios de otros pagos realizados con anterioridad.

Instalados, emergentes y sumergidos en el mundo

Novelista y hombre de izquierda, Vázquez Montalbán no le escapa a la realidad señalando en ésta las asfixias y errores de los conservadores y de los socialistas.

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vázquez Montalbán) En los países de capitalismo avanzado se está afrontando la nueva revolución tecnológica calculando sus costes sociales y las derivaciones políticas que pueden tener. Así, por ejemplo, Margaret Thatcher sabe que sus medidas económicas acentúan la división social y económica de los británicos entre emergentes y sumergidos. Una vez hecho el cálculo de cuántos ahogados va a causar una política económica hay que asumir qué repercusiones va a tener en las opciones electorales de la clientela. En los países realmente avanzados todavía la quiebra del Estado asistencial es relativa, y hay un excedente de riqueza aplicable a dotar de salvavidas a los sumergidos. De esos sumergidos con salvavidas salen muchos votos para la señora Thatcher, y los sumergidos definitivamente ahogados y electoralmente reticentes son todavía hoy una importante pero insuficiente minoría que no pone en peligro la mayoría absoluta social que agradece a Dios y a Margaret Thatcher el mantenerse por encima de la línea de flotabilidad.

La filosofía neoliberal está conduciendo la transformación del sistema productivo con un absoluto pragmatismo, según los observadores benévolos, y con un absoluto cinismo, según los malévolos. Esa transformación se dirige a sí misma desde una lógica que prescinde del sufrimiento social creado o que sólo lo tiene en cuenta en relación a las repercusiones electorales. Los científicos sociales calculan el límite máximo donde se encuentran la capacidad asistencial del Estado para la miseria que él mismo crea y la capacidad de autocontención de los miserables antes de pasar a la rebeldía y la insurgencia. Comprendo que palabras como miserables, rebeldía e insurgencia arrastran significación desde el siglo XIX y que es difícil matizar la significación de la miseria, la rebeldía y la insurgencia al borde del siglo XXI. Pero es evidente que algo parecido a la antigua miseria, existe y que es previsible igualmente algo parecido a la vieja rebeldía, a la antigua insurgencia.

Hasta ahora el miedo ha guardado la viña de la reconversión tecnológica y los reajustes internos del sistema en el marco de la división internacional del trabajo. Mediante el pragmatismo o el cinismo, la filosofía neoliberal ha remodelado la división de las clases sociales creando tres categorías interrelacionadas: instalados, sumergidos y emergentes, estableciendo un cálculo cuantitativo y cualitativo de cuántos instalados, y emergentes, son necesarios para que los sumergidos no se conviertan en un incordio. Presumo que hay una maldad históricamente adquirida por el liberalismo, en sus orígenes emancipador, de la que le han dotado sus mejores beneficiarios: los instalados y emergentes que en el mundo han sido y son. Pero igualmente presumo que el socialismo nació precisamente, en todas sus diferentes genéticas, para responder al desorden capitalista y liberal con una alternativa de orden en la que se conjugaban distintos estímulos dictados por la ética, la estética y la necesidad real de los oprimidos, todos ellos en busca de una ciencia de la transformación de las relaciones sociales.

Todos los socialismos que coexisten en el marco de convivencia democrático participan de un cierto grado de posibilismo en relación con los ritmos de transformación de esas relaciones. Pero creo que hay una condición legitimadora de cualquier socialismo, sin la cual el socialismo deja de serlo y se convierte en una nomenclatura usurpada. Y esa condición es que el posibilismo apunte a un proyecto social emancipador e igualitario, dentro de lo que quepa. Desde la filosofía del socialismo más gestante y posibilista se pueden hacer muchísimas concesiones a unas reglas del juego creadas, en definitiva, por el capitalismo, pero nunca se puede perder de vista ese proyecto social ni entregarlo a la dialéctica entre el azar y la necesidad una dialéctica en la que la necesidad, la pone el poder económico de siempre, y el azar, la capacidad de paciencia histórica de los sumergidos. En los países de capitalismo avanzados e hiperliberales, con todas las reglas de la pluralidad escritas en el libro donde todo está escrito, se puede establecer una uniformidad de conciencia social determinante, facilitando un pacto implícito y explícito entre instalados y emergentes para que los sumergidos sólo lleguen a la conciencia social como protagonistas de la crónica negra o festiva. El sumergido no tiene quien le escriba ni quien le haga la fotografía, salvo si se convierte en un punk cojo destrozafarolas o en un yonqui que asalta de noche a pacíficos matrimonios emergentes o instalados. El Estado, el poder, ha calculado el número de sumergidos tolerables y al mismo tiempo su desidentificación, su existencia sin rostro y disgregada.

Cuando un dirigente socialista hace recuento de las víctimas que ha causado su política y ni siquiera pide disculpas por ello sino que las constata incluso como advertencia dirigida a los que en el futuro pueden dejar de ser trabajadores y ser parados, quiere decir que se ha instalado en una lógica tecnológica desprovista de proyecto social. No por mala intención sino porque se lo pide el cerebro, es decir, porque ya es un neoliberal con todas las consecuencias, que simplemente trata de conservar en los bolsillos de un viejo pantalón corto migajas endurecidas del pasado patrimonio socialista. De este pasado le llega un aval estético y de la ciencia que sabe y manipula, un aval ético, pero ha perdido los ojos que servían para detectar el desorden. Es responsabilidad de los que somos emergentes e instalados no barrer bajo las alfombras a los sumergidos una vez sumados, censados y clasificados epistemológicamente, sino convertirlos en urgencia prioritaria de un proyecto social.

"UN REGALO ENVENENADO"

Los derechos humanos de Licio Gelli

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **"Monsieur Gelli está entre la vida y la muerte, como usted o yo", le dijo Jacques Vernet, miembro del Ejecutivo cantonal de Ginebra, a los telespectadores de la televisión suiza. Al costado, su colega Bernard Ziegler acotó que los abogados del "venerable" tratan de "intoxicar" a la opinión pública. Prueba de ello, agregó, Gelli sufriría de problemas coronarios que no impedirían su extradición provisoria a Italia para ser tratado médicamente, y, de paso, comenzar a responder por la montaña de crímenes que lo dan por responsable.**

Ziegler, "ministro" de Justicia del cantón de Ginebra, redactó hace unos días la carta a su homóloga federal, Elizabeth Koop, para que ejecute de inmediato la extradición del patrón de la P2, otorgada por el Tribunal Federal suizo el 19 de agosto de 1983. Por más que el imputado debe responder ahora a la justicia cantonal por aquella fuga, la convención europea de la extradición autoriza su transferencia a Italia si este país se comprometiera a devolverlo en caso de que Suiza lo volviera a solicitar. Pero como los helvéticos parecen querer sacárselo de encima a gran velocidad, nadie especula que algún día lo vuelvan a pedir. Un regalo envenenado, que le dicen...

El ejecutivo ginebrino parece morder el polvo de la impotencia pues no puede inmiscuirse en la justicia cantonal, ni tampoco imponer su punto de vista a su superior federal. Su toma de posición pública contra la presencia de Gelli en Ginebra le ha costado una querella penal presentada por los abogados de éste, Dominique Poncet y Marc Bønnant, por intento de interferencia a la justicia. El procurador de Ginebra, Bernard Corboz, tuvo que tomar cartas en el asunto, quejándose a Berna de la inusitada reacción de la dirección colegiada de la política del cantón por un viaje rápido del "gran marionetista" a Roma.

De todos modos la posición de la autoridad política de Ginebra es comprensible para la opinión, cuando se ha hecho público que desde el 17 de agosto último el Hospital Cantonal de Ginebra tenía una carpeta completa con los certificados médicos de Gelli y que una pieza especial había sido reservada a su solicitud para el día previo a su llegada, es decir para el 20 de setiembre. Mientras Interpol rastreaba el mundo entero buscándolo, Gelli preparaba su regreso sin interferencia a la cárcel de Ginebra, desde donde precisamente se había fugado hace 4 años. Esto daría idea de que en Ginebra estos tejes y manejes son permitidos o tolerados. La imagen de la ciudad, ya bastante deteriorada por las salpicaduras del Irangate y los enjuagues de la fortuna de Marcos, se ha visto tonificada por la acaso intempestiva reacción de su poder político.

Mientras desde Buenos Aires se hacía saber que un pedido de extradición se hallaba en preparación por la utilización de un pasaporte falso argentino por parte de Gelli cuando lo detuvieron en Ginebra en setiembre de 1983, éste entraba caminando al Hospital Cantonal para un examen médico que debe determinar con exactitud su estado de salud. La carpeta de certificados recolectados en la clandestinidad no parece del todo solvente, cuando uno de los mismos ha sido redactado por un inminente cardiólogo que parece lo firmó sin revisar personalmente al paciente.

Entre tanto, la ministra federal, Elizabeth Koop, prepara su respuesta a la carta del ejecutivo ginebrino, tema sobre la que será interpelada por los diputados nacionales en Berna el próximo lunes. Allí se dilucidará si Gelli deberá ser juzgado en Suiza antes que lo extraditen, y qué influencia puede ejercer su salud sobre su suerte. Desautorizado de visitas en una aislada célula carcelaria del hospital, el "gran maestro" debe quizá darse cuenta de que los derechos humanos existen. Y que en su caso, el revuelo que están armando no tiene precedentes.

El watergate de Der Spiegel

Uwe Barschel, el democristiano presidente del Estado federado de Schleswing Holstein (RFA), presentó ayer su dimisión del cargo a consecuencia del grave escándalo que lo implica en una campaña de calumnias contra su rival, el socialdemócrata Biorn Engholm, antes de las elecciones celebradas el pasado 13 de setiembre.

En una conferencia de prensa celebrada ayer en Kiel, capital del Estado, Barschel declaró que acepta la responsabilidad política que se deriva del hecho comprobado de que la campaña contra Engholm se tramó desde la oficina de prensa de la presidencia del Estado federado.

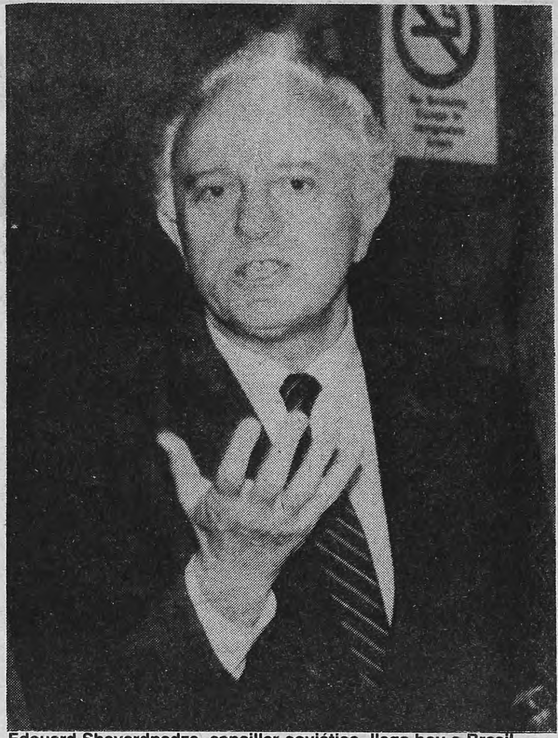
No obstante, manifestó que su dimisión no supone que acepte las acusaciones de haber organizado personalmente esta campaña y dijo que continuará la batalla legal para demostrar su inocencia. Su sucesor, que tendrá que ser confirmado por el Parlamento, es el hasta ahora vicepresidente Henning Schwarz.

El escándalo fue descubierto por el semanario *Der Spiegel*, que hizo pública la campaña organizada en la presidencia del Estado para presentar ante la opinión pública a Engholm, candidato del SPD, como homosexual y evasor de impuestos. La revelación de *Der Spiegel* se basaba en las declaraciones de Pfeiffer, un periodista conocido como artífice de otras campañas sucias en medios de prensa en el norte de la RFA. Este fue contratado en enero por la oficina de prensa de Barschel y, según declaró al semanario, recibió el encargo del propio presidente para contratar detectives que controlaran los movimientos de Engholm y su familia, con el objeto de lograr pruebas sobre la supuesta homosexualidad de éste y sus relaciones sexuales con otras mujeres. Según Pfeiffer, Barschel le encargó también presentar una denuncia anónima contra Engholm por evasión de impuestos y conseguir un micrófono para instalarlo en el teléfono del despacho presidencial y acusar al SPD de su colocación.

Barschel insiste en su inocencia, y tanto el canciller federal, Helmut Kohl, como el jefe de la CDU de este Estado septentrional germano occidental, el ministro federal de Hacienda, Gerhard Stoltenberg, le expresaron su apoyo.

Visita de Shevardnadze a América del Sur

En una gira que incluirá la Argentina y preludia la de Gorbachov a la región, Shevardnadze llega hoy a Brasil.



Edouard Shevardnadze, canciller soviético, llega hoy a Brasil.

El próximo miércoles 30 también viajará a Uruguay y Argentina.

El ministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Edouard Shevardnadze, se convertirá hoy, al pisar suelo brasileño, en el primer canciller soviético que realiza una gira por América del Sur, que incluirá también a Uruguay y Argentina. La gira, que se iniciará con una visita hasta el próximo miércoles en Brasil, llevará a la firma del primer convenio de cooperación económica de largo plazo soviético-brasileño, y se produce en momentos en que la URSS mantiene las mejores relaciones políticas con la región desde el triunfo de la revolución de Octubre, aunque los vínculos económicos se deterioraron significativamente en los últimos años, al doble compás de los ajustes implementados en América Latina para conseguir balanzas comerciales fuertemente superavitarias destinadas a pagar la deuda externa, y de la caída de los precios del petróleo (que daña a la URSS) y de los productos agrícolas (que perjudica a los latinoamericanos).

En particular, ha sido notoria la caída de las exportaciones argentinas a la URSS, que se había convertido en el principal socio comercial de Buenos Aires a fines de la década del '70, desplazando con gran ventaja a EE.UU. y al resto de los países capitalistas como el mayor comprador de los cereales de la pampa húmeda. Argentina, regida entonces por el régimen militar de ultraderecha instaurado en 1976, desaprovechó la ocasión para lograr una plaza fuerte en las relaciones comerciales con la URSS, al no explorar las posibilidades de proveerse allí de suficientes productos industriales para equilibrar la balanza y sentar las condiciones para una relación preferencial a largo plazo. El agujero parece en camino de ser cubierto precisamente por Brasil, a juzgar por las revelaciones *off the record* que la cancillería brasileña comenzó a suministrar recién ayer a última hora con cuentagotas sobre el batacazo que aseguran estar preparando. Según la agencia noticiosa francesa *(AFP)* fuentes de Itamaratí juran que el tratado de 10 años, renovable cada cinco, para la cooperación económica, científica y tecnológica es ''del mismo tipo que el que liga a la URSS con la India'', lo cual habrá que ver para creer, si tiene en cuenta que el aludido ''tratado de amistad'' (no mera cooperación) vincula a dos naciones asiáticas aliadas en lo comercial y lo geopolítico como pocos países de distinto sistema social lo están en el mundo. Las poderosas fuerzas armadas indias, y la potencia geopolítica de ese país en toda esa región se alimentan de armas exclusivamente soviéticas, y equipamiento industrial y de infraestructura que también reconoce a ese origen, en la medida que es importado (la India es una de las economías capitalistas más autosuficientes y cerradas de modo que importa poco en proporción con su envergadura).

Como sea, no cabe duda de que un proyecto ambicioso está en marcha y que será capaz de revertir tarde o temprano la tendencia declinante del comercio soviético-brasileño, que cayó desde los 840 millones de dólares de intercambio global registrados en 1983 a 310 en 1986. El acuerdo abarcará los más diversos aspectos, según los trascendidos, como la técnica forestal, la metalurgia, la oceanografía, la biotecnología, y la microelectrónica. Lo que más allá de cualquier versión (o aún de lo que se comunique oficialmente) no dejará de ser aprovechado por Brasil es la ''cooperación'' espacial, donde la incipiente industria brasileña sólo puede hoy por hoy aprender del país que abrió en 1957 la carrera por la conquista del cosmos y logró sacar a EE.UU. entre cinco y diez años de ventaja últimamente, gracias a que Reagan embarcó a éste último en la búsqueda quimérica de la invulnerabilidad bélica, congelando el presupuesto de la agencia ''civil'' (la NASA) y consagrando la enorme mayoría de los esfuerzos a su sueño de película (la ''Guerra de las Galaxias'').

Brasil, a diferencia de la Argentina (que le había sacado en ese, como en todos los otros principales rubros de alta tecnología, ventaja hasta la década del '50), *no* abdicó de la pretensión de estar presente en todas las industrias de punta. En 1984 estableció la reserva de mercado en microinformática (con prohibición de control extranjero aun sobre el paquete accionario de las firmas radicadas localmente), y ya ha puesto en órbita satélites de comunicación propios. La Argentina abandonó al respecto toda pretensión y sus funcionarios ironizan en privado sobre el hecho de que Brasil no puede usar todo su potencial orbitado, como ironizaban los norteamericanos sobre la calidad de los primeros productos industriales exportados por Japón.

Golpe fidji contra la corona británica

Rabuka desplazó con un golpe al representante inglés y aleja la posibilidad de que los hindúes participen en el gobierno de estas islas.

El teniente coronel Sitivini Rabuka, que el 14 de mayo pasado derrocó en las islas Fidji al gobierno de izquierda de mayoría hindú del premier Timoci Bavadra, proyectó ayer a niveles internacionales la jerarquía de su golpismo al derribar directamente al gobernador general y representante directo de la corona británica en el país, Ratu Penaia Ganilau. Ganilau había orquestado tras el golpe de mayo una salida decorosa para la corona y los golpistas al asumir plenos poderes sobre el país (independiente pero asociado al Commonwealth), iniciando negociaciones para una reforma constitucional que restringiera la presencia de los fidjianos de origen étnico hindú en el gobierno.

Las gestiones de Ganilau, comenzadas mientras Timoci Bavadra se veía obligado a buscar refugio en una nave extranjera, parecieron dar resultados óptimos al conformarse el miércoles pasado un Consejo de Estado bipartito, integrado en partes iguales por miembros del Partido Nacional, conservador y más vinculado a los autóctonos melanesios, y el laborista, que dirige el ex premier. Rabuka había exigido tras el golpe, que se aboliera todo derecho constitucional de los hindúes a participar en el gobierno, para lo cual contó con el apoyo de sucesivos pronunciamientos en tal sentido por parte del Consejo de Ancianos de los melanesios radicados en el archipiélago hace más de 2000 años. Con todo, la formación del Consejo bipartito, que debía constituirse ayer en gobierno provisorio, pareciera indicar que Rabuka había moderado sus exigencias. Los hindúes, ''importados'' a fines del siglo pasado por los británicos, como en Sri Lanka, Sudáfrica, y otras colonias, para trabajar en los cañaverales, constituyen actualmente poco más del 50 por ciento de la población de 700.000 habitantes de las Fidji. Los melanesios y otras razas, como los chinos, conforman el resto. La derecha ha logrado mantener vivas las rivalidades étnicas, a pesar de que Bavadra, el líder de la izquierda, mayoritaria entre los hindúes, es en realidad un melanesio.

Aunque Rabuka no lo confirmó, se aseguraba ayer que Bavadra y la mayoría del Consejo bipartito estaban arrestados.

Al ser volteado en mayo, tras sólo cuatro semanas de gobierno (subió luego de triunfar en las elecciones de abril), Bavadra pidió ayuda militar para resistir al premier australiano Bob Hawke, laborista como él y jefe de gobierno de otro país del Commonwealth. Este, quien hace dos meses logró una contundente reelección en Australia, se negó tajantemente, y ayer condenó con duras palabras el nuevo cuartelazo, pero sin prometer ayuda. Debe decirse en realidad, que se trata más bien de ''golpecitos'', si debe juzgarse por la envergadura de las FF.AA.: 2000 hombres todos melanesios. El golpe de mayo, efectuado sobre el frustado modelo del ''tejerazo'' español, lo efectuó Rabuka al mando de sólo 10 hombres armados que ocuparon el parlamento y apresaron a todo el gabinete. De hecho, ayer Rabuka se limitó a ocupar todos los medios de difusión y comunicaciones quitando a Ganilau posibilidad de repuesta inmediata. La corte británica y el Commonwealth condenaron el golpe, pero no se mencionaron medidas de represalia.

Desde el 14 de mayo, Rabuka multiplicó sus pronunciamientos contra Bavadra acusándolo de buscar entablar vínculos con la URSS, interrumpiendo el creciente acercamiento a EE.UU. de Fidji en los últimos años. Con gigantescas bases en las cercanas Filipinas, cuya permanencia había sido puesta en duda por Corazón Aquino en los últimos meses, EE.UU. considera al archipiélago más paradisíaco del mundo como un importante emplazamiento estratégico. Las intervenciones de EE.UU. en zonas de influencia británicas, como la invasión de 1983 a Granada, producen siempre fuertes roces con la corona, pero se saldan habitualmente con un triunfo norteamericano.

GOLFO PERSICO

El Senado intenta limitar a Reagan

El gobierno de Ronald Reagan enfrentaba ayer una inesperada voltereta en sus relaciones con el Congreso a propósito de su política en el Golfo Pérsico, al presentar el jefe de la bancada demócrata en el Senado, Robert Byrd, una enmienda que invoca la ley de Poderes de Guerra, sancionada en 1973 para impedir descontroles en la política exterior como los que llevaron a EE.UU. a enterrarse en Vietnam, con el fin –esta vez– de someter la continuación de las operaciones de escolta de la flota petrolera kuwaití a la aprobación de la Cámara alta.

La iniciativa, contrastante con el clima que se respiraba en estos días en Diputados, fue furiosamente criticada por Reagan (''Jomeini debe estar loco de alegría'', expresó), y se anticipó en escasas horas al anuncio del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, revelando finalmente que la tan meneada respuesta oficial iraní a la orden de cese el fuego del Consejo de Seguridad era idéntica a las declaraciones que ya se conocían: ''Ni sí, ni no''.

Cuéllar celebró una conferencia de prensa tras la primera sesión plenaria del Consejo de Seguridad (los cinco miembros permanentes, más los 10 rotativos) para examinar la carta archireservada que Irán le entregó hace dos semanas conteniendo su respuesta formal a la intimación del 20 de julio de ese organismo para cesar el fuego. El secretario general de la ONU reveló que Irán insiste en que Irak sea declarado previamente país agresor, lo cual ya se sabía. En cambio, al margen de la conferencia de prensa proliferaban las versiones sobre un posible acuerdo alrededor de una fórmula que combina ideas presentadas por el canciller italiano, Giulio Andreotti, que en breve asumirá la titularidad del Consejo, y el soviético, Edouard Shevardnadze. Consistiría en crear dos comisiones simultáneamente, la prevista por la resolución 598 para determinar el responsable directo de la guerra (a todas luces Irak), y otra para establecer ''las causas profundas'', donde Irak puede invocar las condiciones de fuerza en que le fueron impuestos los tratados internacionales (el último en 1975, bajo el imperio del Sha, Reza Palhevi) que le arrebataron el control absoluto sobre su vía de acceso fluvial al Golfo Pérsico (el estrecho de Shat-el-Arab). Alimentando la versión, Shevardnadze había declarado antes de la sesión que ''hemos alcanzado un acuerdo de principio'' en torno a las vías para hacer cumplir la resolución 598.

Lo que en cambio resultaba casi seguro, es que las vías no incluirán el embargo de armas al incumplidor (Irán). Los asistentes a la reunión se mostraron muy escépticos al respecto, y señalaron que la URSS mostraba cada vez más reparos (está anudando vínculos cada vez más armónicos con Irán y mantiene su fuerte alianza con Irak). China es el principal proveedor de armas de Irán.

Sanciones del Tribunal

El Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino dio a conocer las sanciones impuestas a los jugadores de distintos clubes.

Luis Abramovich de Boca, fue suspendido por tres encuentros; Jorge García de Unión por dos; Rodolfo Rafaelli de Banfield y Pablo Erbin de River por uno junto a Oscar Dertycia de Instituto, este último por llegar al límite de cuatro amonestaciones. Con respecto al Nacional "B" fueron suspendidos Edgardo Paruzzo de Tigre por tres partidos; Pablo Matabós, de Cipolletti y Juan Vera de Colón por dos y José Carrizo de Alte. Brown y Héctor Baillie de Douglas Haig, por uno. En tanto a Racing de Córdoba se le descontará el 15% de la recaudación durante tres fechas por los incidentes ocurridos en el partido ante Instituto. Banfield sufrirá el mismo descuento por sólo dos partidos, por los disturbios frente a Ferro.

Arranca el Argentino

Hoy dará comienzo la cuadrigésima tercera edición del Campeonato Argentino de Rugby a disputarse en el estadio Chateau Carreras de Córdoba. El torneo contará con la presencia de todas las entidades afiliadas a la Unión Argentina de Rugby y el sistema a utilizar es el denominado americano donde todos los equipos juegan en el mismo estadio. Los dieciocho equipos quedaron divididos en seis zonas integrados de la siguiente manera: Zona A: Córdoba, Entre Ríos y Austral. Zona B: Santiago del Estero, Mendoza y Santa Fe. Zona C: Noreste, Alto Valle y Tucumán. Zona D: Mar del Plata, Salta y Jujuy. Zona E: Sur, Misiones y Buenos Aires y Zona F: Rosario, San Juan y Chubut.

Renuncia y aclaración

Los directivos del club Atlético de Tucumán analizan la renuncia del técnico Juan Eulogio Urriolabeitia luego de haberla presentado verbalmente tras la derrota con Los Andes.

A propósito aclaramos el error involuntario en la edición de ayer en la que informamos que Atlético de Tucumán había vencido a Los Andes por 1 a 0.

El resultado le fue adverso a los tucumanos por la mínima diferencia hecho que desembocó en la renuncia del técnico Urriolabeitia. Luego del partido el técnico debió solicitar custodia policial para retirarse del estadio.

A correr en el CEDENA

En el Centro Deportivo Nacional (CEDENA) se llevará a cabo, hoy y mañana a partir de las 14,30 y 14,15 respectivamente la 31ª edición del torneo atlético Pablo Seeger. Las competencias servirán en esta oportunidad como una evaluación para el Campeonato Sudamericano de Atletismo de Mayores a realizarse el próximo mes de octubre en la ciudad de San Pablo, Brasil.

El certamen evaluativo es organizado por el Club Argentino de Atletismo.

Con dos clásicos se juega la novena fecha del Nacional B

En Corrientes juegan el puntero Mandiyú y los chaqueños de For Ever. Se espera una gran recaudación. En el sur bonaerense chocan Quilmes, segundo a un punto, con Los Andes. Huracán va a Cipolletti.

Hoy y mañana empieza a disputarse la 9na. fecha del Nacional B con los siguientes cotejos: Quilmes-Los Andes; Gimnasia (Jujuy)-Colón; Atlético Tucumán-Alte. Brown; Mandiyú-Chaco For Ever (en Huracán de Corrientes); Belgrano (Córdoba)-Central Córdoba (Stgo) (en Instituto); Italiano-Chacarita (en Atlanta); Tigre-Douglas Haig; Cipolletti-Huracán; Temperley-Maipú; Guaraní-Ferro (Gral Pico) y Lanús-Defensa y Justicia.

El gran partido del Nacional B se jugará mañana, en Corrientes más precisamente, donde Mandiyú, que alcanzó la punta de la tabla con su espectacular triunfo ante Huracán en Buenos Aires, recibirá a Chaco For Ever que anda por la mitad de la tabla. Pero la ubicación no importa, se trata de un choque entre correntinos y chaqueños, que además están representados por dos equipos de buen nivel. Mandiyú es un cuadro de toque prolijo, que mantiene invariable cuando juega en Buenos Aires y cuenta con jugadores destacados como Adolfino Cañete, Attadía, Oddine y "Coquito" Rodríguez, quien se lesionó ante Huracán. For Ever viene de golear a Lanús por 3 a 0 y su numerosa hinchada tiene suficientes motivos para cruzar masivamente el puente Gral. Belgrano.

En Buenos Aires se destaca Quilmes-Los Andes. Los "cerveceros" están a un punto de los primeros y vienen de conseguir un valioso empate en Mendoza, pero merced a una táctica sumamente especulativa que no es de extrañar en su técnico Humberto Zucarelli. Los de Lomas de Zamora se rehabilitaron en su último partido con los jujeños, ahora están a cuatro puntos. de Quilmes pero con un partido menos.

Otro rehabilitado: Defensa y Justicia visitará a Lanús, que viene en picada hacia abajo con sus últimas derrotas ante Huracán y For Ever.

Italiano-Chacarita jugarán en Atlanta y es el único partido dentro de Capital. Los "funebreros" están entreverados en el lote de punta, pero hay que ver si se sostienen; el equipo no pierde pero hizo sólo cuatro goles en 8 partidos. Italiano tiene más experiencia en sus jugadores pero hasta ahora rindió poco.

En el sur del conurbano Temperley jugará de local con Maipú de Mendoza y es difícil para los locales que están entre los últimos con cinco partidos perdidos sobre ocho jugados. Los mendocinos son respetuosos de su línea tradicional de toque corto y cierta carencia de pimienta ofensiva, tienen jugadores conocidos como Pralong, Corro, Guaita, Ariel Moreno. Incluso podrían estar más arriba en las posiciones del campeonato si no hubieran dejado escapar algunos puntos como en el partido anterior contra Quilmes que les empató sobre el final.

Tigre, uno de los punteros, viene de salvar un punto de oro en Isidro Casanova y ahora le toca al equipo de Pergamino, Douglas Haig, que no repitió sus desempeños de las primeras fechas, incluso el sábado pasado pudo haber perdido en su cancha si a Cipolletti no le hubieran anulado un gol de Ponce.

Almirante Brown deberá viajar a Tucumán. Este partido quedó confirmado para hoy a las 15.30. No sólo



Messina, de Huracán y Cáceres de Mandiyú en el partido que ganaron los correntinos.

por ser visitante será difícil para Brown, su técnico, Roberto Iturrieta –un viejo zorro del ambiente–, tiene a Ruffini y Piazalonga recuperándose de sus lesiones y a Casanueva que se lastimó frente a Tigre. En cambio Ferraresi, otra pieza importante, sólo registra un problema menor en una mano.

En el Valle de Río Negro habrá un cotejo de interés: Cipolletti, un conjunto que anda bien, será local ante Huracán. Partido difícil para el "Globito" pero ya se sabe que juega mejor de visitante que de local.

CHICAGO–SAN MIGUEL

Duelo de punteros en Mataderos

En Mataderos estará el "alma" de la B Metropolitana. Dos de los tres punteros juegan entre sí: Chicago y San Miguel.

El popular Chicago está repitiendo su actuación de la segunda mitad del campeonato anterior; su campaña es la mejor de la categría hasta el momento ya que marcha invicto y con la delantera más goleadora. Además tiene buenos jugadores, caso Terraciano –un 5 que dará qué hablar– y el siempre fiel apoyo de su barrio. San Miguel, donde juega el interminable Scotta, viene de dos triunfos en esta semana. Primero goleó 3 a 0 a Berazategui y el miércoles derrotó a Arsenal con gol del "Gringo" Scotta justamente, quien además encabeza la tabla de goleadores con 7 tantos.

El otro puntero, Talleres, jugará un clásico de entrecasa con Arsenal. Los de Remedios de Escalada perdieron el invicto con Argentino de Rosario y pasaron a compartir la punta; Arsenal venía ganando y estaba expectante pero su derrota anteayer lo alejó de su rival. All Boys-Morón se juegan la historia nada más: ambos son muy irregulares y en el caso de "los albos" se comieron 5 goles el sábado pasado. El Porvenir enfrentará a Estudiantes en otro cotejo importante de la fecha. Porvenir puede consolidar una campaña llamativa; es el otro invicto de la B y ya escaló al 2° puesto.

La lista completa de encuentros es la siguiente: Berazategui-Atlanta; Laferrère-Defensores; D. Merlo-Almagro; Dálmine-Argentino; Talleres-Arsenal; Estudiantes-El Porvenir; All Boys-Morón; Chicago-San Miguel.

Estados Unidos se tira al Mundial 94

Werner Fricker, presidente de la Federación Norteamericana de Fútbol (USSF), viajará el próximo lunes a Zurich para presentar oficialmente a la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) la solicitud de Estados Unidos para convertirse en el organizador del próximo Mundial en 1994.

Jim Trecker, director de Relaciones Públicas de la "World Cup USA 1994", ente subsidiario de la USSF y bajo cuyo lema se trabaja el ambicioso proyecto estadounidense, dijo que el mismo Fricker anunciará el lunes a la prensa las ciudades designadas como eventuales sedes y los estadios que serán puestos a consideración de la FIFA. El pasado 30 de julio, Fricker comentó que a los requisitos que exige la entidad madre del fútbol mundial "incluiremos resoluciones de alto nivel de gobernadores estatales y del propio Congreso de Estados Unidos". A respecto, Trecker recordó que en la reciente convención de alcaldes de Estados Unidos realizada en Colorado Springs, se aprobó una resolución "apoyando entusiastamente" el esfuerzo impuesto por la USSF a través de su "World Cup USA 1994".

Esta entidad "tiene dispuestos todos los elementos que harán de Estados Unidos el anfitrión ideal", señaló Trecker. Añadió el dirigente que en diciembre de este año, una segunda delegación "con mayor fuerza y un mayor número de personas" se reunirá con la jerarquía de la FIFA en Zurich. Estados Unidos disputará la candidatura para organizar el Mundial de 1994 con Brasil, Chile y Marruecos. La FIFA dará a conocer el nombre del país designado como futura sede de la Copa del Mundo, el próximo 30 de junio de 1988 en la futura Convención de Zurich.

Por otra parte, vale la pena recordarlo, no pocos dirigentes de primer nivel y ex futbolistas renombrados ya lanzaron al ruedo que Estados Unidos es el país ideal para ser el anfitrión de los mundialistas del '94. El ex secretario de Estado Henry Kissinger movió sus influencias con João Havelange para que la FIFA designe a Estados Unidos. Del mismo modo se expresaron el actual entrenador de Alemania Federal, el recordado "Kaiser" Franz Beckenbauer y Pelé, quien, como se sabe, tiene sólidos contactos económicos con poderosas empresas norteamericanas, eventuales publicistas del torneo mundial.

CAMBIO DE IMAGEN

Saporiti confía en Krasouski

El uruguayo regresa después de un año. Racing le tiene fe a los titulares. Griguol no sabe cómo formará River.

Boca anuncia tres cambios en su alineación titular: Krasouski, Stafuza y Gustavo Carrizo jugarán desde el principio. Su rival, Talleres, constituirá un mediocampo de 4 hombres donde se destaca la reaparición de Valencia. En Instituto, Rentera suplirá a Dertycia, Gutiérrez a Paredes y debutará Ramiro Castillo. Estudiantes incluirá a Peinado y Trotta en lugar de Russo y Agüero. El nuevo goleador Espina jugará de titular en Platense y otro 9, Dely Valdez, reaparece en Argentinos. En Español volverá Ojeda como única variante, en tanto que Armenio presentará dos con la entrada de Luis Villarreal y Oviedo. Independiente jugará con suplentes. Leopoldo Luque reemplazará al expulsado Jorge García por Bottaniz, por la misma situación Raffaelli ingresará por Spotorno en Banfield.

El resto de los equipos no anunciaron cambios y de River no se conoce la alineación.

Boca y Racing, por razones opuestas siguieron siendo noticia durante la semana. En el conjunto de la Ribera, al cabo de un sinnúmero de especulaciones es indisimulable la intención de Saporiti de recurrir a la fuerza para superar el momento. Krasouski, Stafuza y Carrizo, técnicamente tienen esa característica y además la ventaja de no estar demasiado pegados con la goleada sufrida. Esto es más evidente en el caso de Krasouski, quien vuelve al equipo después de un año y lo vive como una revancha. "Estuve alejado sin razón, injustamente, pero siempre me la banqué solo, entrenando donde me decían y sin abrir la boca porque sabía que en algún momento tendría una nueva oportunidad", señaló el volante uruguayo, y como para adecuarse plenamente a la situación agregó: "La gente está en todo su derecho de exigir un buen rendimiento; nosotros los jugadores debemos aceptar las reglas de juego, soportar la presión y salir adelante". En cuanto a la función que cumplirá el domingo fue bien realista: "Saporiti me encomendó aportar presencia en el medio por la derecha y que me mande si veo el claro, pero sólo lo haré si estoy muy seguro porque soy consciente que no tengo llegada". Ariel Krasouski enfrenta esta nueva oportunidad con una molestia física que le impidió entrenar bien el jueves, pero es seguro que estará el domingo. En cuanto a Comas y Musladini, están descartados. En Chile se anunció la incorporación de Toro, defensor de la selección chilena, a Boca. Toro ya no fue incluido en el próximo partido de su equipo. El inefable Juan C. Lorenzo no dejó pasar la oportunidad de hablar sobre Boca. Destacó que lo fundamental era "recuperar el ánimo", lo cual no es ninguna novedad, pero el *Toto* además dijo cómo. "Los únicos que pueden solucionar el problema son los dirigentes acercándose a Saporiti y los jugadores. Ellos deben sentir que no están solos". Marcó esta necesidad sobre todo en el caso de Gatti "que psicológicamente no es un hombre fuerte" y algunos detalles técnicos: "La defensa tiene problemas, el mediocampo carece de consistencia y los delanteros son víctimas de una crisis psicológica". También dijo que a Boca le falta un caudillo. (¿Y tal vez un técnico?)

El centrodelantero de Independiente, Franco Navarro, viajó a Perú de urgencia, se supo que murió su padre, quien se encontraba mal desde hace varios días y había recomendado que no le avisaran por los partidos de la Copa que debía jugar Independiente. Cuando finalmente al 9 rojo le dieron la noticia ya era tarde.


Jorge Sáenz

"Quiero estar en 20 días". Domenech, sin el vendaje.

Domenech vuelve en veinte días

En su casa, en una tranquila calle de Florida, Adrián Domenech sobrelleva su obligada inactividad después de la lesión del domingo último. Aunque más valdría decir domingo negro, ¿no, Domenech?

"Sí, totalmente, para Boca y para mí, sobre todo en esos momentos en que estaba muy dolorido por la rodilla". La rodilla en cuestión descansa a la vista, hace apenas una hora que le han sacado los vendajes y sólo presenta una leve hinchazón.

"Me dijeron que en tres semanas podré volver a los entrenamientos, pero pienso, sin hacerme ilusiones, acelerar los tiempos. Si las cosas van bien quiero estar en dos semanas, por lo menos, en vísperas de volver".

–El tema obligado es cómo está Boca después de la goleada. ¿Qué percibiste en tus compañeros?

–No sé nada, yo ya no los volví a ver, solamente contactos telefónicos, pero a mí me operaron el martes y desde entonces no salgo de casa. Lamentablemente ni siquiera pude compartir el momento malo que atravesaron. Lo único que puedo decir es que bueno, se trata de una situación no muy buena que digamos, pero el domingo ya hay una nueva oportunidad para empezar a revertirla.

–¿Creés que hay una incompatibilidad entre la tradición de Boca y el estilo de juego que preconiza Saporiti?

–No, creo que no son incompatibles. El fútbol bien jugado cae bien en cualquier equipo. Boca el año pasado es un ejemplo. Yo no veo por qué no pueden estar emparentados el buen fútbol y la tradición de Boca, la garra también se puede vestir de buen fútbol.

Los cambios para el domingo pienso que el técnico lo habrá creído necesario en este momento, hay un plantel de veinte jugadores donde todos están en condiciones de jugar como es el caso de Ariel (Krasouski) pero no creo que signifique que Saporiti vaya a cambiar el estilo del equipo.

–¿Se siente mucho la presión de la "barra brava" y los silbidos?

–Se nota, se nota mucho. De cualquier manera nosotros tenemos que estar preparados para jugar al fútbol por sobre todas las cosas. Lo ideal sería que la gente de Boca, como es su tradición, aliente al equipo en las buenas y en las malas. Creo que eso va a resurgir. Desde siempre los resultados mueven al fútbol, pero el plantel de Boca es un grupo que no quiere un resultado por sí mismo, aunque en estos momentos se lo necesite. Pero el objetivo es conseguir triunfos como consecuencia de una manera de jugar al fútbol, de un estilo.

EN BARCELONA

Tres argentinos contra Wilander

Los argentinos Eduardo Bengoechea y Martín Jaite se enfrentarán hoy en una de las semifinales del torneo internacional "Conde de Godo" que se disputa en Barcelona, mientras que el juvenil Guillermo Pérez Roldán enfrentará a Mats Wilander. Ayer, Bengoechea venció al checoslovaco Miroslav Mecir por 6-4 y 6-1 y Martín Jaite derrotó al local Emilio Sánchez Vicario por 6-3, 7-6 (7-0). En tanto, Guillermo Pérez Roldán eliminó al ecuatoriano Andrés Gómez por 6-2, 1-0 y abandono de Gómez por una lesión. En el último partido de la fecha por los cuartos de final, el sueco Wilander eliminó al español Tomás Carbonell por 6-0, 6-3 y accedió a la semifinal.

El cotejo entre Sánchez Vicario y Jaite fue el más entretenido, con un comienzo favorable al español, situación que revirtió Jaite disputando punto a punto el partido hasta llegar al tie-breack final. Pérez Roldán, por su parte obtuvo una de sus victorias más importantes al eliminar a Andrés –sexto en el ranking mundial– mientras Bengoechea también llegó a los primeros planos al superar a Mecir, quinto en el ranking.

En Hamburgo, en cambio, la jornada no fue favorable para las argentinas Bettina Fulco, Mariana Pérez Roldán y Patricia Tarabini; quedaron fuera del torneo. Fulco completó su partido suspendido el jueves con Steffi Graf con un marcador desfavorable de 6-2 y 6-4. Mariana Pérez Roldán cayó ante la italiana Raffaella Reggi por 6-3 y 6-4 y Patricia Tarabini perdió con la yugoslava Sabrina Goles por 7-5 y 6-1. Además, en dobles, Gabriela Mosca y Adriana Villagrán fueron eliminadas por Claudia Kohde-Kilsch-Jana Novotna por 6-0 y 6-3.

La nota destacada en Hamburgo la dio la local Steffi Graf, quien logró tres triunfos en el mismo día. Arrancó la jornada completando el match suspendido con Bettina Fulco. Más tarde le ganó a su compatriota Wiltrud Probst por 6-2 y 6-0 y en dobles formando pareja con Bettina Bunge eliminaron a las holandesas Nicole Jagerman y Simone Schilder por 6-1 y 6-3. La otra sorpresa fue la eliminación, en singles, de la local Claudia Kohde-Kilsch ante la polaca Iwona Kuczinska, por 6-2 y 6-4 en apenas 73 minutos de juego. En los otros partidos, Isabel Cueto eliminó a Leila Meski y por los cuartos, Sabrina Goles y Sandra Cecchini se impusieron a Judith Wiesner y Raffaella Reggi, respectivamente.

Fórmula 1 en España

Nigel Mansell, a bordo de uno de los Williams, marcó ayer el mejor tiempo durante el primer entrenamiento en el circuito español de Jerez de la Frontera, donde mañana se llevará a cabo otra prueba puntuable para el Campeonato de Fórmula 1. Mansell dio su mejor vuelta al circuito de 4,2 kilómetros en 1m23s081 a un promedio de 182,771 km por hora. El británico debió cambiar la suspensión con control electrónico por una del sistema convencional, después de una pérdida de aceite en el sistema hidráulico. En cambio, su compañero Nelson Piquet confió en la suspensión por computadora y se clasificó tercero, a medio segundo de Mansell. Segundo fue el austríaco Gerhard Berger, con Ferrari, la gran sorpresa de Estoril. Luego se encadenaron Alboreto, Prost, Senna, Fabi, Jhohansson, Boutsen y Patresse.

Hoy será la última prueba de fuego en busca de la pole position, situación de privilegio para asegurarse una buena ubicación en la largada.

Atenas-Ferro por la Liga

Por la serie A-1 de la Liga Nacional de Básquetbol se enfrentarán Atenas de Córdoba y Ferro Carril Oeste, mientras que el domingo, a las 19.30 se medirán Olimpo de Bahía Blanca y Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Andrés-Pacífico de Bahía Blanca. Por la serie A-2 jugarán Argentino de Firmat-Olímpico de La Banda y River-Estudiantes de Concordia. El encuentro de hoy se disputará desde las 18.15 en el gimnasio del Colegio Sagrado Corazón de María, en Buenos Aires y es el más atractivo de la fecha. Atenas, pese a su derrota en la última jornada es líder con 16 puntos, mientras Ferro regresa a la Liga luego de su participación en la Copa William Jones que se jugó en Milan. En la primera rueda ganó Ferro por 80-73.

Tavares al Sabadell

El jugador Richard Tavares solucionó su incorporación al club Sabadell, de la segunda división del fútbol español, luego de rescindir el contrato firmado con el club Boca Juniors. Tavares que fue contratado por Boca antes de comenzar el campeonato deseaba la titularidad que le habría prometido el técnico Roberto Saporiti y no pudo alcanzar. El zaguero solicitó la posibilidad de jugar en otro club y le fue otorgada. El uruguayo, que es dueño de su contrato podrá jugar en el equipo español donde está Julio Zamora luego de que se le realicen los análisis médicos de rutina.

Coggi perdonado

El presidente de la Federación Argentina de Box, José González, informó que el púgil santafesino Juan Martín "Látigo" Coggi seguirá como titular de los welter juniors, según la Asociación Mundial de Boxeo, si se constata fehacientemente que está afectado por una hepatitis.

Festival para locos bajitos

Hoy a las 10.45 parte la caravana de Los locos bajitos desde Radio Nacional (Ayacucho 1556) con los niños que quieran participar del Festival de Solidaridad con las escuelas carenciadas del interior. La fiesta será a las 11 en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires con la actuación de grupos de música, Paolo el rockero y Miguel Cantilo. La entrada es ropa o libros nuevos o usados.

Estreno del grupo Pepa Ocampos

El Grupo Pepa Ocampos anunció que se ha estrenado *El oficio más antiguo*, montaje de textos de Gabriel García Márquez, C. de la Púa, L. Matilla, Etchenique y A. Dumas (h). Son historias de la ''mala vida'' contadas con humor y ternura por Bettina Bernoidt, Marta Bress, Beatriz del Giovannino y Marisa Sánchez. El nombre del grupo rinde homenaje a la primera actriz argentina Josefa Ocampos (1766-1824), intérprete de la Lucía Miranda del *Siripo* de Lavardén. La dirección del espectáculo corresponde a Teodoro Klein y las funciones se realizarán todos los domingos en el teatro Arlequines, Perú 571, a las 19.

Charla abierta con teatro

Hoy sábado en ocasión de realizarse la última función de la obra teatral *El sueño de San la Muerte*, se llevará a cabo una charla a cargo del fundador del Taller de Investigaciones Dramáticas y director del grupo, Carlos Lagos. La misma será en forma abierta para todo el público y para los alumnos de la Escuela Internacional de Teatro Comuna Baires de San Telmo. La obra es una creación grupal y la idea nació de investigaciones sobre el mito de San la Muerte, donde el trabajo actoral, a través de improvisaciones y de confrontaciones con historias y metáforas personales, produjo un encuentro entre lo personal y lo colectivo. La cita es en la Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.

Un Chéjov innovado pero muy discutible

La versión de esta obra clásica suma en escena a la directora Inda Ledesma y cae en claras fallas de estructura.

(Por Pedro Espinosa) Con saludable cuota de riesgo y audacia –que provocará polémicas– ha sido encarada una de las obras mayores del teatro europeo de principios de siglo. Chéjov trazó una anécdota aparentemente sencilla, que gira alrededor de tres mujeres y un varón, hijos de un general ya fallecido, que urden sus frustraciones en una ciudad de provincias mientras sueñan con volver a Moscú, alimentando una ilusión sin esperanza. La versión ofrecida ha sustituido la mención a Moscú –que el texto reitera– reemplazándola por el término neutro de ''la Capital''.

Tres hermanas, de Anton Chéjov. Versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández. Intérpretes: Juana Hidalgo, Paula Canals, María Cristina Láurenz, Gustavo Belatti, Roberto Ibáñez, Roberto Carnaghi, Livia Fernán, Mario Giusti, Juan Leyrado, Iván Moschner, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Mauricio Dayub, Gustavo Luppi. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Mediadora y dirección: Inda Ledesma. Teatro Municipal General San Martín.

Esta no es la única modificación y el espectáculo –por su índole experimental– propone la pregunta básica de cuál es el grado de libertad con el que una puesta en escena puede abordar un texto dramático. Hay dos respuestas extremas y unilaterales: una afirma que la puesta no tiene ninguna libertad –debe ser fiel al texto–, y otra asegura que su libertad es total –el sentido depende únicamente de la puesta–.

Si bien un texto implica un sentido –que originariamente estuvo connotado por el entorno social del momento de su aparición–, la puesta no tiene obligación de preservarlo; máxime si el contexto es otro. Pero sí resulta imprescindible que aparezca en escena un sentido homogéneo y que el espectáculo haga posible una interpretación coherente.

La versión de *Tres hermanas* tiene un comienzo atractivo, con la presentación de las protagonistas que hace la propia Inda Ledesma, en un juego sutil de síntesis que no vulnera la estructura chejoviana. Pero, más adelante, la puesta impone su propia concepción que no logra integrar al texto; aunque en muchas escenas aparezcan situaciones, climas y personajes que vuelven a atrapar a los espectadores, en general los vaivenes se suceden dificultando una acabada comprensión del espectáculo. Influye en esto la participación de la directora, con ingenuas intervenciones verbales y el abuso de su presencia en el escenario. Esto no aporta funcionalidad dramática y es de confusa significación: no se entiende por qué lo hace.

Hay muchas secuencias seductoras: la entrada y varios momentos de Iván Moschner (Andrei); siempre que está en escena Jorge Mayor (marido de Masha); la mayoría de las intervenciones de Juan Leyrado (Vershinin), Roberto Ibáñez (Solioni), Ingrid Pelicori (Natasha); los perfiles del los personajes construidos por María Cristina Láurenz (Masha), Paula Canals (Irina) y Juana Hidalgo (Olga), aunque ésta última, así como Roberto Carnaghi (Chebutikin), evidencian, más que otros, el criterio de la puesta que se preocupa por el movimiento antes que por la acción escénica, y se preocupa por el cuadro plástico en vez de investigar en las relaciones de los personajes, provocando su debilidad estructural y una tendencia al esquematismo. Los subtenientes de Mauricio Dayub y Gustavo Luppi son eficaces en escena –atraen la atención– pero manifiestan otra de las particularidades del espectáculo,



Paula Canals y Gustavo Belatti en el estreno del San Martín.

Hay demasiados vaivenes en la nueva propuesta teatral.

que también tiñe a otros personajes: la caricatura, la apelación directa y el trazo grueso que, por otra parte, dominan en las intervenciones de los veinte soldados que irrumpen abusivamente en la escena.

Estas maneras no son por sí mismas cuestionables (ni tampoco la resolución final que lanza a Irina a la acción, atravesando la compacta fila de los militares); pero lo que sucede es que la estructura significativa planteada por la puesta corre paralela –sin unirse– a la que propone el texto; y éste permanece latente, interfiriendo por presencia con la puesta; su potencialidad sin desarrollo produce débiles imágenes dramáticas, superpuestas a las que se crean en escena.

Podría opinarse que los personajes chejovianos, atrapados por los conflictos interiores que les impiden conciliar sus actos con sus ilusiones, son todavía vigentes hoy y aquí, y no necesitan –para actualizarlos– de aclaraciones discursivas ni de un ruidoso marco de soldados prepotentes. Puede ser; pero también puede ser posible una recreación, siempre que el nuevo sentido se imponga al primero y provea a los espectadores de imágenes, de emociones y de ideas –por lo menos– tan potentes y ricas como las del original. Pero para esto no basta con una puesta; es necesaria la transformación estructural del texto.

UN ESTRENO EN ATC

Luisina Brando defiende a las masas

(Por Claudia Selser) No es frecuente en la televisión argentina encontrar roles femeninos que se aparten de las tradicionales funciones de madre, esposa, amante o mucama. Y menos aún programas que logren mantener la atención sin desfallecimientos a lo largo de 70 minutos. Audacia en la propuesta y buen ritmo fueron las características de *La sindicalista*, el especial de Luisina Brando que ATC transmitió ayer a las 22.

El ciclo, que se inició el 24 de julio con el unitario *La otra esposa*, recreó en esta ocasión la vida de una empleada de fábrica que toma el lugar de su marido cuando éste cae víctima de un atentado por su lucha gremial. Bajo la dirección de Héctor Flores el equipo contó con actuaciones destacables de Luisina Brando, Marcos Zucker y Menchu Quesada (en el papel de padres) y Luis Tasca (como un delegado zonal vendido a la patronal). Diez días de ensayo, dos de grabación en estudios, dos sobre un camión de exteriores y otros tantos con cámara portátil permitieron dar a la acción el aire de las calles de Munro, donde se logró quizás una de las mejores escenas de atentados que produjo la televisión argentina: el cuerpo de un extra volando por los aires tras ser atropellado por un auto.

Más allá de las posibles discrepancias con un guión (un buen debut de Gustavo Barrios y Ricardo Rodríguez) que cae en reiteraciones y estereotipos que no dan demasiado lugar a matices (como el abuso de la palabra ''compañero'' durante una asamblea, las transas demasiado burdas entre patrones y dirigentes gremiales, o el whisky y la música lenta con los que el patrón intenta ganarse a la delegada), la propuesta muestra con buen ritmo y sin pretensiones algunas vidas que están comprometidas con los destinos de los demás, más allá de las puertas de sus casas.

Vanguardia musical con bulones

El ciclo de música contemporánea que coordina Gerardo Gandini presentará este lunes 28, a las 20.30 en el Instituto Goethe (Corrientes 319), con entrada libre, un concierto cuyo programa reviste particular interés. Incluirá un homenaje a John Cage, en su 75 cumpleaños, y otro a Morton Feldman, fallecido días pasados a la edad de 61, dos de los músicos más talentosos y originales de este siglo, de quienes bastante se habla pero poco se escucha, en el caso de Cage, o ni se habla ni se escucha, en el de Feldman.

De Morton Feldman (Nueva York) podrán escucharse dos piezas para piano y una para dos pianos (*Intermission*), escritas entre 1951 y 1953; y de John Cage, también tres: *Amores*, de 1940, su primera obra importante para piano preparado (tornillos, tuercas, bulones y pedazos de goma entre el encordado, uno de sus inventos más célebres), que alterna con un grupo de percusión, *Paisaje imaginario Nº 2* y *Primera construcción en metal*, ambas también para percusión.

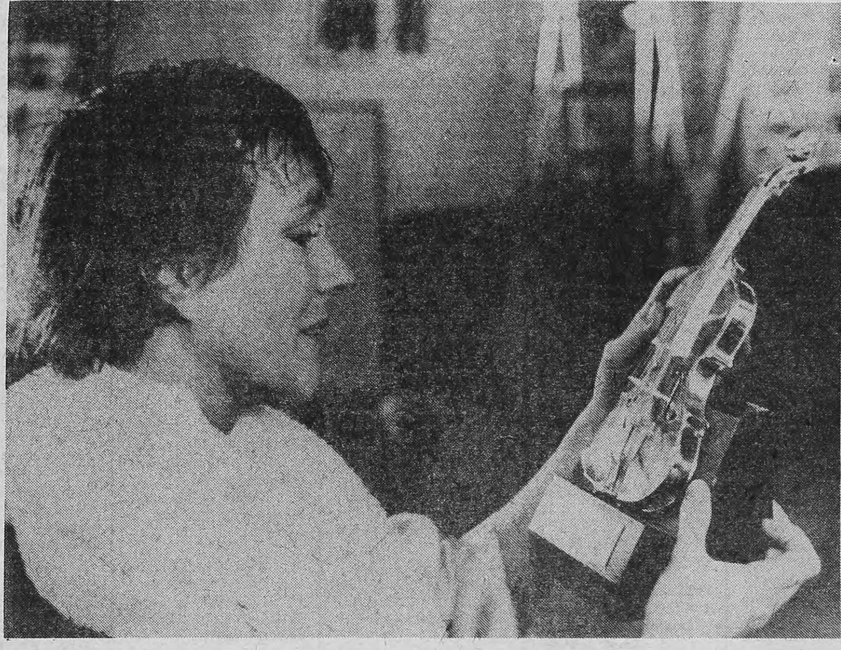
Este programa comprenderá además un estreno y una primera audición de autores argentinos: *En un mar de lágrimas*, de Marta Lambertini, basada en un fragmento de *Alicia en el país de las maravillas* y escrita para la extraña formación de piano a seis manos y voz femenina; y *Aquello*, de Mariano Etkin, para dos pianos, que fue estrenada el año pasado en Canadá por el dúo Bruce Mather y Pierrette LePage, a quienes está dedicada.

Las ejecuciones estarán a cargo de Susana Kassakof, Gerardo Gandini y Fernando Aure (pianos), la soprano Rosa Domínguez, y el grupo de percusión Tercera Generación, que dirigirá Carmelo Saitta.

UN DUO AMPLIADO

Violinista y demasiada orquesta

TIEMPO DE AMAR (Duet for One) EE.UU., 1986, con rodaje en Londres. Producción Cannon. Director, Andrei Konchalovsky. Libreto cinematográfico de Tom Kempinski, Jeremy Lipp y Konchalovsky, sobre pieza teatral del primero. Fotografía, Alex Thomson. Música de Bach, Max Bruch, Scott Joplin. Con Julie Andrews, Alan Bates, Max von Sydow, Rupert Everett, Margaret Courtenay, Cathryn Harrison, Sigfrit Steiner. Cines Maxi, América.



Solista Julie Andrews, con nostalgia y violín simbólico.

Y además Juan Sebastián Bach, Max Bruch y hasta Scott Joplin.

(Por H.A.T.) La pieza original de Kempinsky tenía sólo dos personajes y daba un sentido al título original de *Dúo para uno*. Eran un psiquiatra y una mujer que comienza a ser su paciente y que va revelando su complicada vida familiar y artística. En la adaptación cinematográfica (con la colaboración del autor) ese planteo se desarrolla a reconstruir situaciones y personajes, paso que debió ser inevitable, porque un dúo verbal sería una propuesta cinematográfica poco atractiva. Así que esta narración comienza por un psicoterapeuta y una violinista (Max von Sydow, Julie Andrews), que está afligida por una creciente esclerosis y teme perder no solamente su capacidad física sino también su equilibrio mental. A los pocos minutos comienza a aparecer el desfile de los personajes necesarios. Son el marido, la secretaria (o amante) de ésta, un alumno violinista, un veterano pianista acompañante, una criada, una representante de artistas y hasta un camionero que termina por dar a la paciente cierto consuelo sexual a sus males. Con cada uno de ellos la protagonista llega a un conflicto diferente.

La ampliación de asunto y personajes parece ciertamente inevitable, pero eso no supone que el conjunto alcance después una estructura dramática más coherente. Tras un tibio planteo, la narración camina sólo con explosiones periódicas, desde la pesadilla en que la violinista sufre un ataque frente al público del Albert Hall de Londres, interrumpiendo de hecho su carrera, hasta las sucesivas peleas e intentos de pacificación con la media docena de personajes. Eso lleva al sacrificio personal de la protagonista y después, previsiblemente, a una reconciliación con la vida.

Una forma fácil de desestimar la película sería impugnar su índole de novelita sentimental, pero es evidente que aun en ese género cabía trazar un retrato dramático de una mujer que tras una crisis llega a desnudar las falsedades y los errores de una vida artificiosa, donde ha atendido mejor al violín que a su persona. Algo de ello surge del asunto, pero su mecanismo es tramposo, con personajes que entran y salen de la anécdota sin bastante motivo, o con explicaciones verbales de cosas que a esa altura de sus relaciones debían estar dichas y redichas. Lo que resulta cómodo para los libretistas también resulta arbitrario como estructura narrativa.

El ruso Andrei Konchalovsky es mejor director que su material, como apareció ya sugerido por *Los amantes de María* y por *Escape en tren*, que prodigaba virtuosismos de fotografía y montaje. Volcado a este otro asunto sentimental, el realizador deja ver a menudo una elocuencia para ciertos detalles expresivos (miradas, ademanes, pausas, silencios), pero no llega muy lejos. En el mejor momento de la narración, enfrenta a la protagonista con su pianista acompañante (Sigfrit Steiner), un personaje a quien el espectador ha visto morir previamente. Es una forma de insinuar levemente que la violinista ya ha muerto también, pero a los diez segundos esa sutileza se transforma en un diálogo explicativo, con lo que se borra toda la sugestión del momento y se le quita su dimensión de cosa imaginada.

En un elenco de general competencia, Julie Andrews nunca desciende de su pedestal de gran dama herida por un destino injusto. Un poco más de pasión en su violín, en sus amores, en sus celos y en sus odios habría hecho más convincentes sus penurias. Pero para eso hay que romperse por dentro y transformarse en otro, como Jon Voight supo hacerlo en *Escape en tren*, hasta la ferocidad. El violín de Julie Andrews sólo tiene un par de cuerdas.

TEATRO OFF CORRIENTES

PAPA ME DIJO de Pascual Marotta, con dirección de Norberto Ayerán. En el Teatro Del Plata, Cerrito 228. Hoy a las 23.
VECINOS Y PARIENTES de Julio Ardiles Gray, con dirección de Hugo Massola. En la Sala Uno de El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
QUIEN, ¿YO? de Dalmiro Sáenz, con dirección y puesta en escena de Ricardo Martínez. En el Pequeño Teatro, Sarmiento 1249. Sábados a las 21.30 y domingos a las 20.
LO FRIO Y LO CALIENTE de Pacho O'Donnell, dirigida por Juan Carlos Rossetti, con la actuación de Mariale Borrajo y Gloria Valverde. En la Escuela Nacional de Arte Dramático, French esquina Aráoz. Hoy a las 22.30, domingo a las 21.30.
MEDIA CLASE de H. Pistiner, con dirección de Norma Fizzini y Virgilio Pion. En el Teatro de la Biblioteca, Sarandí 56. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20. Entrada libre.
LA NONA, de Roberto Cossa, con dirección de Héctor Zola. En los Altos de Montserrat, Solís 654. Sábados a las 22.15.
AL SORDO CIELO, con libro y dirección de Ricardo Ontózabal. En Arriba El Telón, Aráoz 2229. Domingos a las 20.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO de Roberto Fontanarrosa, con dirección de Gustavo Garzón. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328. Sábados a las 23.
COMO PANCHO POR SAN TELMO de Osvaldo Dragún, con dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Estados Unidos 745. Sábados a las 22.30 y domingos a las 20.
HAMLET de William Shakespeare, con dirección de R. Pires. En la Sala Dos del Teatro Actos, Urquiza 124. Sábados a las 21.30 y domingos a las 19.
NOCTURNOS DE PENSION de Gabriel Giovanetti, con dirección de Yito Audivert. En el Teatro Arlequines, Perú 571. Hoy a las 22.30.
ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO, con libro y dirección de Alberto Adellach. En TEA, San Luis 3151. Domingo a las 19.30.
HACE LA CALLE de Juan Carlos Patrón. En el Teatro de la Ciudad Vieja, Chile 467. El domingo a as 18.30.
ESTO NO ENGORDA de P. Rey, con dirección de Roberto Saiz. En el Teatro El Parque, Bolívar 825. Hoy a las 21.
LAS TRES HERMANAS de Anton Chejov, con dirección de Marisel Lloberas Chevalier. En el Teatro del Este, Viamonte 638. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

EL CAMINO DEL SUR

Una coproducción argentino-yugoslava

Por primera vez se realiza una coproducción cinematográfica entre la Argentina y Yugoslavia. Se titulará *El camino del sur* y responde a un acuerdo entre la empresa argentina Jorge Estrada Mora y el sello Art Film 80 de Belgrado. Su director será Juan Bautista Stagnaro, que tiene vastos antecedentes locales (incluyendo algunos muy notables como fotógrafo) y el libreto es una colaboración del mismo con Beda Docampo Feijoo y Elida Cecconi.

El argumento enlaza a ambos países. Narra la peripecia de una chica yugoslava que emigra de su país por una historia de amor pero termina forzada a trabajar en un prostíbulo de Buenos Aires. Se ha elegido ya una parte del elenco, que integrarán Adrián Ghio, María Fiorentino, Osvaldo Santoro y Joaquín Mónaco por la parte argentina, así como Vladica Milosavljevic, Mira Furlan y Zarco Lausevic por la yugoslava.

El rodaje comienza a mediados de octubre en Yugoslavia, para donde ya parten el director y una parte del elenco. La filmación será completada en la Argentina durante noviembre y diciembre. Se descuenta que este tipo de coproducciones internacionales favorecen en definitiva la colocación de todo el cine argentino en el exterior, punto este que siempre ha preocupado a la industria.

Murió ayer Mary Astor

La carrera de Mary Astor fue una de las más nutridas del cine norteamericano, con labores de dama juvenil en el cine mudo, de "segunda mujer" o villana en la década de 1940 y de característica en años más recientes. Un rastreo de esa lista deberá destacar *Beau Brummell* en 1924, *Don Juan* en 1926 (con John Barrymore), *Dodsworth* en 1936, *Prisionero de Zenda* en 1937, *La gran mentira* en 1941 (Oscar de la Academia) y sobre todo *El halcón maltés* en ese mismo año. También escribió dos libros autobiográficos en 1959 y 1971, donde aparecieron sus tormentosos y ocasionalmente escandalosos romances con Douglas Fairbanks, John Barrymore y el comediógrafo George S. Kaufman. Según reciente cable, fueron difíciles sus últimos días en un asilo de ancianos.

Tres películas for export

La película de Simon Feldman, *Memorias y olvidos*, fue invitada a participar en el Festival de Haifa (Israel) en octubre próximo, y en el Festival Internacional de La Habana (Cuba) en diciembre. Por su parte, *Sofía* de Alejandro Doria y *Made in Argentina* de Juan José Jusid estarán presentes en el IX Festival del Film Ibérico y Latinoamericano de Biarritz, en el sudeste de Francia.

Meryl Streep en el cine soviético

El lago más profundo del mundo, de nombre Baikal, en pleno territorio siberiano, servirá de escenario en el verano de 1988 a una producción soviético-norteamericana ("Iniciativa Soviético-Norteamericana", organización sin fines de lucro). Se trata de *El pez rey*, y allí trabajará en el papel protagónico Meryl Streep bajo la dirección de Nikita Mijalkov.

Concurso abierto en el Colón

A partir del 1º de octubre y hasta el 9 del mismo mes se efectuará en la Dirección de Capacitación de la Municipalidad de Buenos Aires, el llamado a *Concurso Abierto* para cubrir cargos vacantes de músicos ejecutantes en la Orquesta Filarmónica de Bs. As., (27 cargos) y en la Orquesta Estable del Teatro Colón (26 cargos). La inscripción se realizará en Carlos Pellegrini 211, 5º piso, de 8 a 13. Para mayor información dirigirse al Teatro Colón, Tucumán 1157.

Taller de danza experimental

Los bailarines del grupo brasileño *2 al absurdo* dictan un taller de danza experimental (la preparación del cuerpo) desde el lunes 28 hasta el 7 de octubre inclusive, en el Centro Cultural General San Martín, Sala Enrique Muiño, de 12 a 14 , en Corrientes 1530. El mismo cuenta con el auspicio de la Embajada de Brasil.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 h.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un amor en Florencia.** P/13. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **Diabólico**. P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). Dir.: Fred Williamson. P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Nana** (El deseo); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Fanny Hill.** P/18.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile..hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jacques Tati. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi tío.** Con Jacques Tati. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca... rendirse jamás**; a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **El amigo de Trinity vuelve al Oeste.** S/R.

mera vez siempre duele. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de grandes directores:** Sábado a las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **El acorazado Potemkin,** de Serguei Eisenstein. P/13. Domingo: a las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro,** de Ingmar Bergman. P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Proyecto A**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El juego de la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento-** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh en: **La luna.** P/18. Próx. Novecento (2da. parte) y Casanova.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.55 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche); a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Mano de acero.** P/16. Sáb. trasn.: **La cárcel del sexo y Sadomanía.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/16.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Enamorarse,** un film de Robert Mandel, con Michael Keaton. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.35, 19.45 y 22.45 hs.: **Halcón** (Over de top); a las 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Los compadres.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 14.25, 16, 17.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Alicia en el país de las maravillas**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). En castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.45, 18 y 21.25 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente ...tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes**. De Ettore Scola, con Marcelo Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs.: **La decadencia del imperio americano**. Denys Arcand, con Dominique Michel. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Más allá de la justicia.** Dir.: Bertrand TAvernier. Con: Philippe Noiret, Isabelle Huppert. P/13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El próximo verano** Film de nadine Trintignant. P/13. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El próximo verano**. Film de Nadine Trintignant. P/13. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.30 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. de Akira Kurosawa: **Ran**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Foxtrap** (Misión al acecho). P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

ALMAGRO Av. Corrientes 4636. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **lluvia de plomo**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El terror** (Llama a tu puerta). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Héroes**; a las 16, 19.15 y 21 hs.: **En busca de la ciudad perdida**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Escape en tren;** a las 15.55, 19.40 y 23.15 hs.: **Los especialistas.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Noches y mujeres desnudas**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **La cama pecadora**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777, Tel.: 97-4233. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: **La hora del espanto**; a las 15.45, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Los siete sospechosos.** S/R. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: A las 15 y 18 hs.: **E.T.** El extraterrestre); a las 16.45 hs.: **La ratoncita valiente,** en castellano. S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Los exploradores.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.30 y 17 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES: E. Bonorino 36. Tel.: 631-6168. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Chorros**. P/16.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **El caso Moro**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Más allá del amor**. P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.45, 19.40, 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Lluvia de plomo**: a las 16.40 y 22.40 hs.: **La hora del espanto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23.05 hs.: **Depredador**: a 15.15, 18.15 y 21.35 hs.; **Rescate en el barrio chino**. P/13. Sáb. trasn.: **La primera noche de un adolescente** y **El gato negro**. P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). en castellano: a las 16.40 y 20.10 hs.: **Faivel: un cuento americano** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Locademia de policía 3** (Los polilocos se dislocan); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **La revancha de un amigo**: a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Locademia de policía 4** (Los polilocos se dislocan). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. Continuado, desde las 14.30 hs.: **King Kong II** y **Superman.** en castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 21 y 23 hs.: **La calle de la media Luna**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn. **Ninja III** (La dominación) y Hanna "D" una adolescente en el infierno. P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Alaridos de terror**: a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.30 y 21 hs. **Rombo II** (La misión); a las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **El manosanta esta cargado** y **La clínica del Dr. Cureta.**. P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30 hs. **Las aventuras de Hijitus;** a las 16 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 19.35 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 17.30 yh 21.15 hs.: **Expreso de medianoche.** P/16.

BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14, 18.15 y 22.20 hs.: **Depredador**; a las 15.55 y 20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Duelo sobre patines**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **House II** (..el miedo continua). S/R. Sáb. trasn.: **Las horas del placer y House II** (...el miedo continua). P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tomboy** (una chica diferente...tuerca y audaz). P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 17.30, y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. Trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 17.10, 20.25 y 23.35 hs.: **Excitante agujerito**; a las 15.15, 18.30 y 21.45 hs. **Good bye Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Pecado en familia**; a las 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.55 y 21.50 hs.: **King Kong II** (en castellano); a las 15.45 y 19.40 hs.: **Superman**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Días de radio**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El amor brujo.** **P/13. (Jueves descanso.)**

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Castillo de hielo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Moscon 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30. 17.45 y 21 hs.: **Héroes**: a las 16. 19.15 y 22.30 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10. 19.10 y 22.40 hs.: **Chorros**; a las 17.10 y 22.40 hs.: **Sentimientos**. P/16. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30. 17.40 y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**: a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Chorros.** P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30. 17.50 y 21.10 hs.: **Corrupción en la cárcel de mujeres.** A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Nana (El deseo).** P/18.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"VI muestra anual del Círculo de Creativos". Exposición de los mejores trabajos publicitarios 1986/87, obras de creativos argentinos y de países limítrofes. Salas 1, 2, 3, 5.

20 años no es nada, por Caloi. Muestra de originales, publicaciones, posters, tarjetas y los muñecos de la tira televisiva "Clemente", que serán proyectadas. Salas 8, 10 y 11.

Jorge Schulte, Fotografía color. Paisajes del Norte Argentino. En Fotoespacio.

El amor, de Susana Vuko. Dibujos y pinturas que tienen al amor como tema. En Espacio Joven.

Agnosias cotidianas, de Ricardo Raiman. Obras en tinta y acrílico sobre tela y papel. En Hall Central.

"Muestra Municipal de Culturas en homenaje al Día Internacional de la Paz". Premios de escultura y muestra de obras recepcionadas. En Plaza Intendente Torcuato de Alvear.

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

PATIOS DEL CENTRO

A las 10 hs.: **Los mayores en el Centro.** Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música y computación.

A las 17.30 hs.: **"Juegos mímicos"**. Grupo de Mimo Contemporáneo.

A las 19 hs.: **"El sarcófago de Chernobyl"**. Alegato contra el armamento nuclear. Dir.: Angeles Crovetto y J. Belikow. (Patio de los Naranjos).

AUDITORIUM

A las 17 hs.: La Familia en el Centro. **"Los Musiqueros"**. Con Teresa Usandivaras, Tomás Nelso y Julio Calvo.

A las 19 hs.: **Danzas Contemporáneas.** Presenta: Norma Iglesias.

A las 21 hs.: **Dos al absurdo.** Espectáculo a cargo de dos bailarines del Brasil, auspiciado por el Centro de Estudios Brasileños.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

Danza Conteporánea:

"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y **"Zig Zuf Alig"**. Lunes: 20.30 hs.

"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.

"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.

"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos; 21.30 hs.

Teatro infantil:

"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Sábado 26, 17 hs.: Extr. N° 17 a **precios populares.** Actuac. del pianista **Miguel Angel Estrella.** Homenaje a Nadia Boulanger en el centenario de su nacimiento. En prog. obras de J. S. Bach, F. Couperin, D. Scarlatti, C. Daquin, J. Rameau, G. Haendel, J. Haydn, F. Chopin, J. Aguirre, J. A. Jerez, Cedrón. Loc. desde ₳ 1. Pl. ₳ 5, en vta.

Sábado 26, 21 hs.: 7ma. func. del Ab. Nocturno. Opera **"Elektra"**, de R. Strauss, con U. Vinzing, J. Meier, M. Szirmay, A. Said, W. Probst. Dir. de orq.: Ferdinand Leitner. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (únicam. loc. altas lat. y de pie).

Domingo 27, 17 hs.: Extr. N° 18. Opera **"La Bohéme"** (últ. represent.) de G. Puccini. Princ. intérp.: M. Farre, A. Decall, A. De Retes, R. Ortale, G. Gibert, B. Tomaselli. Dir. de orq.: Reinaldo Censabella. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. a partir del viernes 25. Pl. ₳ 10.

Lunes 28, 21 hs.: Extr. Letra "N". Conc. sinfónico vocal, org. por el T. Colón y **"Harmonia I"**. Dir.: Giuliano Carella, con la particip. de la soprano Cecilia Gasdia. En prog. obras de Beethoven, Bellini, Rossini, Verdi, Puccini y Mascagni. Orq. Sinfónica Harmonia. Loc. en vta. Pl. ₳ 45.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO: Iris Scaccheri presentando "Ciclo

amarillo", programa compuesto por coreografías propias y la reposición de obras de Dore Hoyer, incluyendo el célebre "Bolero" con música de Ravel. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Platea: ✯ 5. Pullman: ✯ 4. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ✯ 3,00. Pullman menores: ✯ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 18 hs; (función abono "F"). Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ✯ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ✯ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Adolfo Abalos. Folklorista en solo de piano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesina **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino,** Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después", con Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ✯ 3.-, tertulia: ✯ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova y Tincho Zavala,** participación especial de **Luisa Vehil. Entradas: Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.**

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil "Locas historias", de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ✯ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

"Un extraterrestre en Leolandia", espectáculo infantil de Leonard Ringer. Dirección general Leonard Ringer. Entrada general: ✯ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc.c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ✯ 6.-

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca.

"Música con todos", presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes a las 19 hs.: **Fulvio Salamanca**. A las 20.30 hs.: **Rubén Brener** (y se llamó Carriego). Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **"Buenos Aires y vos"**. Estela Erman y su ballet. Artista invitado: Arturo Penón y su orquesta. Sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Entrada ✯ 3 y ✯ 5. Ultima semana.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dri.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Dir.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor.** Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania.** De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. Ecce homo Viola consagra el Parakultural de las Ninfas No, al aserrín posmoderno.



Con: Los Apestosos, Miguel Fernández Alonso, Alejandro Urdapilleta, Diego Biondo. Sábado: 24 hs.

El jueves 1/10: Cine: Buster Keaton. Número vivo: **"El restaurante"** (Homenaje a Groucho Marx).

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas de La Plata) presenta: **El sueño de San la Muerte.** Hoy: 21.30 hs., despedida.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Encuentro con Carlos Lagos, fundador y director de **TID.** Participan los alumnos de la Escuela Internacional de Teatro Comuna Baires de San Telmo. Sábado: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo.** De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2° año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: **Media clase**, de H. Pistiner. Dir.: Norma Fzzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre. U ltimas funciones.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

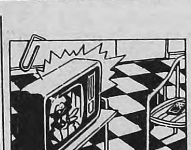
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: "Ciclo de música popular".



Sábado: 0 hs. Entrada popular.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Fundación Nuestros Músicos presenta: **Aldo Antognazzi (Piano).** Lunes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Papá me dijo. De Pascual Marotta. Dir.: Norberto Ayeran. Viernes y sábado: 23 hs.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 20 hs.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad.** De Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo. De Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes.** De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Maebeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con análisis) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:

Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio.** De Albert Camus. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs. despedida

Técnicas. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. despedida. Antes y después de la función. Café del Teatro.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Grupo Aleph de danza y música contemporánea.** Obras de F. Aure. P. Desinando, G. Cesio. Miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta: **Gilberto Gil. E sua banda em concerto. Jueves y viernes 21 hs. Sábado 21 y 23.30 hs.** Loc. en vta.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:

Andalucía canta y baila con alegría. Con la Cía. de Arte Español de Orlando Romero y Los Tarantos. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes (Popular) 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?.** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a juevese: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.

TV

9.30 - 7 - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados

10 - 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso

10.30 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil

11 - 7 - **CHISPILUZ** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **FISICO Y DEPORTE** Deportivo

11.30 - 9 - **TRANS FORMERS** Dibujos animados

12 - 7 - **LA TORTUGA VIOLETA** Periodístico infantil
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA TOTAL** Video clips
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales

12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie

13 - 2 - **EL SUPER BAILE** Musical
- 7 - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical.

13.30 - 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "La turia de Frankenstein", con Peter Cushing; "La profecía de Midas", con Fred Astaire y César Romero; "Venganza", con Lee Van Cleef; "El ángel vengador", con Fred Tryer; "La mala semilla", con David Carradine y Lynn Redgrave.

14 - 7 - **FESTILINDO** Concurso de canciones infantiles

15 - 7 - **TOP SHOW** Juvenil

16 - 2 - **ITALIA ETERNA** Interés general
- 7 - **EL MUNDO DEL VIDEO** Interés general

17 - 2 - **BUENOS AIRES AL DIA** Interés general
- 7 - **EL GRAN DEBUT** Musical

18 - 2 - **DINAMICA RURAL** Temas agrarios
- 7 - **SABADO A LA TARDE DISNEY**

19.00 - 2 - **GALACTICA** Serie

20 - 2 - **GOLF** Deportivo
- 7 - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Deportivo

21.00 - 2 - **JOHNNY ALLON PRESENTA** Musical
- 7 - **TIEMPO CUMPLIDO** Teleteatro unitario
- 9 - **HIPERHUMOR** Humorístico
- 13 - **HOMENAJE** Interés general

21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados.

22 - 2 - **CINE** "La ley del talión", con Robert Redford.
- 7 - **FUNCION PRIVADA** "Regreso sin gloria", de Hal Ashby, con Jane Fonda y Jon Voight.
- 9 - **BAJO EL SIGNO DE ARIES** "Las venganzas de Beto Sánchez", con Pepe Soriano.
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Carmen", de Carlos Saura, con Antonio Gades y Laura del Sol.

22.30 - 13 - **LOS PASOS DE ULLOA** Miniserie española.

24 - 2 - **TRASNOCHE** "El hombre tatuado", con Rod Steiger y Kim Novak; "La mujer maravilla", con Cathy Lee Crosby y Ricardo Montalbán.
- 9 - **CINE DE LAS 24** "Juego de niños", con Mary Grosey y Nicholas Clay.
- 11 - **TRASNOCHE** "Recordando con ira", con Malcolm Mc Dowell.
- 13 - **TRASNOCHE 13** "Las Goldwyn Follies" (1938), con Adolph Menjou.

1 - 7 - **PARECIDO Y DIFERENTE** Entrevistas de Carlos Rodari

2 - 7 - **TRASNOCHE** "Marco, el magnífico", con Omar Sharif y Akim Tamiroff.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, temperatura en ascenso. Vientos leves del sector este. Mínima 12°.

Noche y día

CINE

○ *Gerónima*, de Raúl Tosso, con Luisa Calcumil; el lunes en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062).
○ *Ultimo tango en París*, de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider, este sábado y domingo en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *El sirviente*, de Joseph Losey, con Dirk Bogarde y James Fox.
○ *El miedo del arquero al tiro penal*, de Wim Wenders, el sábado a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
○ *Luces de la ciudad*, en el ciclo dedicado a Charles Chaplin, el sábado a las 21. Cine Club Lourdes (Calle 125, Nº 1448, San Martín).
○ *Harold Lloyd contra viento y marea*. Este sábado, a partir de las 18: *Fiebre primaveral, Susto tras susto* y *Por amor al cielo* (1926). Cine Club Claridad (Córdoba 6468).
○ *El acorazado Potemkin*. Obras de versión completa original de la obra máxima de Sergei Eisenstein, con Antonov, Alexandrov y Vladimir Barski. El sábado en el Cosmos (Corrientes 2046).
○ *Detrás de un vidrio oscuro*, de Ingmar Bergman, con Harriet Andersson y Gúnnar Björnstrand; el domingo en el Cosmos. El lunes: *Muriel*, de Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Jean Pierre Kerien.
○ *Más allá de la justicia*, de Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret e Isabelle Huppert, este sábado y domingo en la sala Lugones (Corrientes 1530); el lunes: *Cul de sac*, de Roman Polanski, con Donald Pleasence y Françoise Dorleac.

TEATRO

○ *Tres hermanas*, de Antón Chéjov. Con Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Paula Canals, dirigidas por Inda Ledesma. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), sábados a las 22 y domingos a las 20.30.
○ *El sur y después*, de Roberto Cossa, con dirección de José Bove, sábados a las 22 y domingos a las 20 en La Campana (Diagonal Norte 943).
○ *Iris Scaccheri*, con coreografías propias y de Dore Hoyer, en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 22.30 y el domingo a las 20.30.
○ *Eva de América*. Otro enfoque sobre Eva Perón, con libro de Osvaldo Guglielmino y puesta en escena de Oscar Rovito, en la Sala de la Unión de Trabajadores Gastronómicos (Salta 1301), los lunes a las 20.
○ *Estado de sitio*, de Albert Camus, por el elenco Teatros Asociados, dirigido por Naón Soibelzohn. Espacios (Bulnes 1350), sábados a las 21.15 y domingos a las 20.30.

MUSICA

○ *Gilberto Gil*, este sábado y domingo en el Opera (Corrientes 860).
○ *Luis Alberto Spinetta*, el sábado a medianoche en Shams (Federico Lacroze 2121).
○ *Nebbia-Baraj-González*. Litto Nebbia, Bernardo Baraj y Lucho González, el sábado a las 23.30 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).
○ *Tata Cedrón*, recital de despedida de Buenos Aires, en la medianoche del sábado. Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).
○ *Jorge Cumbo*, con aerófonos y computadoras, en el Payró (San Martín 766), sábados a las 22 y domingos a las 20.30.
○ *Cuarteto Vermeer*, con obras de Haydn y Mendelssohn el sábado a las 21 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo); Haydn, Dvorak y Britten, el lunes a las 21.30 en el Coliseo (M.T. de Alvear 1155).
○ *Fontova y sus sobrinos*, el sábado a medianoche en Hart (Francisco Beiró 3830).
○ *Rock del sur* por el dúo de Carlos Francese y Soledad Zapata, el sábado a las 21 en Auditorio Subterráneos (Mitre 3342).



Marlon Brando en *Ultimo tango en París*.

○ *Opus 4*, en La Gran Aldea (Giuffra 330), los sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.
○ *La Tribu*, salsa en Barracón Bar (Estados Unidos 465), el sábado a las 0.30.
○ *Graciela Susana*, recital tanguero el domingo a las 18 en el Centro Cultural Casa de Té (Avda. Intendente Casares 3016, Palermo).
○ *Rubén Brenner* canta 90 poemas de Evaristo Carriego, el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815). Gratis.
○ *María Volonté*, los lunes a las 21.30 en Lo de Ceretti (Gascón 1511).
○ *Operas*. Recital de canto con fragmentos de óperas de Verdi, Tosti, Mascagni, Saint-Saens y Di Capua. El lunes a la 19.30 en la Asociación Argentina de Intérpretes (Viamonte 1665).
○ *M.P.A.* Músicos Populares Argentinos, el sábado a las 23 en La Casa del Loco (Cabildo 853).



RADIO

○ *Tiempo y canción*. Poesía, literatura y música popular, con la conducción del actor y cantante Walter Yonsky; en esta emisión, un homenaje a Neruda. Los domingos a las 2 de la madrugada por Excelsior.

TV

○ *Regreso sin gloria* (1979), de Hal Ashby, con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. El sábado a las 22 por ATC.
○ *Carmen*, de Carlos Saura, con Antonio Gades y Laura del Sol. El sábado a las 22 por Canal 11.
○ *Fórmula 1 Internacional*. Gran Premio de España, en directo, el domingo a las 10 por Canal 9.
○ *Fantasmas de Roma*, de Antonio Pietrangeli, comedia con Marcelo Mastroianni y Belinda Lee. El lunes a las 18.30 por Canal 5 del VCC.

GALERIAS

○ *Rostro de Brasil*, fotografías de Magdalena Schwartz en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902), de 15 a 19; hasta el 18 de octubre.
○ *Caloi*, retrospectiva en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), hasta el domingo inclusive.
○ *Pablo Bobbio*, pinturas en Encuentros (Bolívar 1476), hasta el 4 de octubre.

CURSOS

○ *Psicología y psicologías*, panel y debate el sábado a las 9 en la Facultad de Psicología de pa UBA (Hipólito Yrigoyen 3238, 2º piso).
○ *Tejido en telar*, técnicas y realización práctica. Informes en el teléfono 90-1507.

ADOLESCENTES

○ *The Bolshoi*, el sábado en el Estadio Obras (Libertador 7800); como grupo soporte actuará *Duna*.
○ *Caladas y coloradas*. Una parodia por Nora Mercado y Silvia Kanter, las Brujas del Sur, los sábados a las 23 en Teatro de la Ciudad Vieja (Chile 467).
○ *Secuestro porcino*, comic-musical por Dalila y los Cometa Brass, el sábado a las 22 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

PIBES

○ *Un extraterrestre en Leolandia*, de Leonardo Ringer, en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056), sábados y domingos a las 16.
○ *Sueños son*, creación colectiva del grupo Los Tramediantes. Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), sábados y domingos a las 17. Gratis.
○ *Bochinche en el pastel*, teatro infantil en Pastel (Olazábal 2710), el sábado a las 16.30.
○ *La historia de un oso*, de Susana Anaine, con música de Sergio Aschero y un elenco encabezado por Mariana Baranchuk. La Gran Aldea (Giuffra 330), el domingo a las 16.30.

GRATIS

○ *El otro país* (testimonio de la marginación social en la Argentina). Estreno del videofilm realizado por el Grupo de Cine Martín Fierro, conducido y producido por Gerardo Vallejo. El lunes a las 22 en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).
○ *Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita*, de Federico García Lorca. Títeres para adolescentes y adultos, sábados y domingos a las 21 en el Centro Cultural San Martín.
○ *Harapos*, títeres para adultos, con dirección de Marcelo Peralta, el sábado a las 21.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
○ *Pastiche fatal*, con texto y música de El Invitado. El lunes a las 21 en el Centro Cultural Rojas.
○ *Aleph Danza*, ballet dirigido por Lola Brikman, en el Centro Cultural San Martín, el lunes a las 17.
○ *Gran Festival Infantil*, para chicos de 6 a 12 años. Este sábado con el Licenciado Lambetain y la proyección de *Mazinger*. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), a partir de las 13.45.
○ *Conferencia* "Y el vino reinará sobre vosotros..."; participan Bernardo Korenblit, Onofre Lovero, Gerardo Manzur, Walter Santa Ana y Emilio Stevanovitch. El lunes a las 20.30 en Hebraica (Sarmiento 2233).
○ *Jazz*. El sábado a las 21 se presenta la *Eureka Jazz Band* y el domingo a las 20.30, el grupo *Swing 4*. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
○ *Adolfo Abalos*, música tradicional santiagueña en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19.
○ *Grupo Vocal Muzikaroj*, dirigido por Claudia Peñaranda, el sábado a las 18 en El Taller (Ambrosetti 264).
○ *Julio Remersaro Trío*, Jazz moderno en el Colegio Ward (Portella y Castelli, Ramos Mejía), el sábado a las 20.30.
○ *Magma*, la Agrupación de Músicos Paranaenses se presenta en el Centro Cultural Parque Chacabuco, el domingo a las 18.
○ *Yabor*, música negra rioplatense y el grupo *Siglo XXX*, de fusión, el domingo a las 17 en el Anfiteatro CDM del Parque Centenario.
○ *Canto coral*, por el coro de SADAIC, el lunes a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
○ *Baile de la Primavera*, el sábado a partir de las 21 en la plazoleta San Francisco, de Defensa y Alsina. Hacia el final, un concurso de sombreros alusivos, creados por los vecinos y gente del Museo de la Ciudad.
○ *Cuarteto de tango contemporáneo*, el sábado a las 22 en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4549).

Dalila y los Cometa Brass.

Mocosos

por Miguel Rep











